

El fiscal pide hoy la imputación de Massera, Videla, Bignone y Galtieri por sustracción de menores en la dictadura

Compañía para Videla

Página/5

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 7 de agosto de 1998
Año 12-Nº 3477 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20

Menem y Duhalde volvieron a la guerra para ver quién se queda con el peronismo. Menem fijó para el 4 de octubre la elección por la jefatura del PJ hasta el 2003. El gobernador impugnó la convocatoria y convocó a un acto para el 17 de octubre en Plaza de Mayo

Páginas/2/3

PERON HAY UNO SOLO

(Tache el que no corresponda)



PREGUNTA

–¿Quién me asegura que usted no es un evasor? –preguntó Carlos Menem anoche en *Hora Clave*.

–¿Usted sospecha de mí? –repuso Mariano Grondona.

–No, yo pregunto si usted no es un evasor.

–Es una pregunta retórica.

–Entonces es una pregunta retórica también la suya. También se puede sospechar de usted.

–Por supuesto, se puede sospechar de cualquiera –cerró Grondona. Fue uno de los tramos más tensos del reportaje de dos horas.

Monica Lewinsky declaró ante el Gran Jurado. Habría asegurado que mantuvo "una docena" de relaciones sexuales con Clinton durante un año y medio. El FBI investiga la mancha de semen en su vestido

Sexo, semen y lágrimas

Páginas/20/21

Un boxeador veterano, *por Mario Wainfeld*

3

Menem descargó su furia por el juicio a la Corte

Fustigó duramente a César Arias, presidente de la Comisión de Juicio Político de Diputados. Duhaldistas y menemistas se echan culpas. Roggero mira y el gobernador está de acuerdo.


Dyn

Menem recriminó muy duramente a César Arias, ayer, en Olivos.
Le atribuyó no haber manejado la sesión de la Comisión que preside.

Por Fernando Almirón

El presidente de la Comisión de Juicio Político, el peronista César Arias, debió soportar ayer una severa andanada de reproches por parte del presidente Carlos Menem, quien lo responsabilizó por haberle permitido a la oposición hacerse un festín con la Corte Suprema. Arias intentó argumentar que el resultado adverso en la Comisión, donde la Alianza logró imponer la investigación de los 16 expedientes presentados contra los nueve miembros de la Corte, fue producto de la actitud de viejos y nuevos duhaldistas –entre los que mencionó a Carlos Soria– que abandonaron repentinamente la reunión dejando al oficialismo en minoría. Menem tampoco ocultó su enojo ante los ministros. Los hombres de su gabinete se enteraron de lo que sucedía en el Congreso a través del propio Presidente, advertido de la situación por el jefe de la bancada oficialista, Humberto Roggero, que aprovechó la circunstancia para ganar terreno en la dura interna en la que está sumergido su bloque. Lo cierto es que ya no hay marcha atrás y los integrantes del Tribunal Supremo serán expuestos a investigación. Eduardo Duhalde dijo que está conforme.

El oficialismo no disimuló ayer su furia por el resultado de la sesión de la Comisión de Juicio Político que terminó por poner a la Corte Suprema en manos de los legisladores de la Alianza. "No sólo el Presidente está molesto, todos nos sentimos afectados por esta maniobra artera que amenaza a la Corte", declaró ayer el senador Eduardo Bauzá. El ministro del Interior, Carlos Corach, definió la situación con una sucesión de lugares comunes. Según dijo, se trata de "una maniobra de menor cuantía", y que la Alianza "mostró la hilacha" al evidenciar "su desprecio por las instituciones". Para Humberto Roggero, la votación que puso a los jueces en el banquillo de los sospechados fue "una triquiñuela, una travesura y un acto falto de seriedad en sus procedimientos". Y agregó: "¡Lo que nos espera si la Alianza pretende gobernar con estos métodos!".

Sin embargo, el oficialismo se olvidó de mencionar que fueron sus propios legisladores, por iniciativa de los menemistas César Arias y Miguel Angel Pichetto, los que incluyeron todos los expedientes presentados contra los miembros de la Corte en el temario de la Comisión que sesionó el miércoles pasado, para asombro de la oposición que se enteró de los cambios a última hora. En la Alianza no dudaron de que el justicialismo buscaba blanquear a la Corte mediante una votación "in límine", es decir imponer su mayoría para desechar todos los pedidos que pesaban sobre los magistrados sin analizar los expedientes presentados contra ellos, 16 en total.

Duhalde: *"Debe haber un expediente por cada caso. Si hay causas por analizar, no me parece lógico el rechazo 'in límine' de todos los pedidos en conjunto".*

Los aliancistas presumieron que el blanqueo del tribunal, incluidos los cinco miembros que fueron objeto de pedido de juicio político por parte de la Alianza, podría formar parte de una estrategia para despejar sospechas sobre la Corte en la que aún están vigentes los recursos presentados para habilitar a Carlos Menem a competir por un nuevo período presidencial. Así lo entendieron también los diputados bonaerenses y el propio Eduardo Duhalde, quien se manifestó en contra de un dictamen "in límine" que rechace de un plumazo todos los pedidos de enjuiciamiento que pesan sobre los magistrados.

"Me parece –declaró ayer el gobernador– que debe haber un expediente por cada caso. Si hay causas por analizar, no me parece lógico el rechazo 'in límine' de todos los pedidos en conjunto." El bonaerense tampoco olvida que la Corte aún puede dar vuelta su situación política con sólo aprobar algunos de los pedidos de re-reelección que aún permanecen en el tribunal. En este sentido, ordenó a sus legisladores no apoyar la estrategia del menemismo y conservar la posibilidad de presionar sobre la Corte en caso que fuera necesario. Los duhaldistas no se explican el catastrófico resultado del plan, al que tildan de "grosería política".

En el menemismo, en tanto, se agotaron los adjetivos para calificar la situación. Menem necesita conservar esta Corte, ya sea como el presidentedel justicialismo en un gobierno justicialista, o como jefe de la oposición en un gobierno aliancista. Lo que menos necesitaba era sumar este nuevo desgaste en su elaborada estructura de poder.

RICARDO BUSSI VOTO CON LA ALIANZA EN FAVOR DEL JUICIO

"No comparto la postura del PJ"

Por Victoria Ginsberg

"De ninguna manera comparto la postura del PJ", afirmó Ricardo Bussi. El diputado de Fuerza Republicana sorprendió a oficialistas y opositores al levantar la mano a favor de iniciar el proceso de juicio político a los miembros de la Corte Suprema. Bussi desmiente que su postura haya sido inducida por el menemista Miguel Angel Pichetto y asegura que su partido no tiene compromisos con el gobierno nacional aunque siempre, hasta el miércoles, votó con el peronismo.

–Usted afirma que se votó "un análisis previo de los antecedentes, que no implica adoptar posición alguna y menos iniciar el supuesto juicio político". ¿El análisis no es precisamente el primer paso del juicio político?

–No, se votó darle curso a un pedido de los antecedentes de los expedientes mencionados por la acusación de la Alianza que figura en el artículo 9 del reglamento de la Comisión de juicio político. A partir de la derivación de los antecedentes a la Comisión, se va a analizar si es procedente o no la acusación efectuada. Eso es lo que yo apoyé.



Ricardo Bussi, hijo del dictador.
"Pichetto no me dice qué votar."

–Hay una versión que afirma que el diputado del PJ Miguel Angel Pichetto, antes de retirarse, le dijo a usted que votara con la Alianza.

–De ningún modo. Pichetto no me dice qué tengo que votar, es un par.

–¿Cuál es su postura sobre el juicio político a la corte?

–Que tengo que conocer los antecedentes. Tengo que tener la posibilidad de estudiar los expedientes que mencionan las acusaciones.

–Entonces no comparte la postura del PJ.

–No, de ninguna manera. Es más, en el día de hoy (por ayer) me he constituido ante la Corte para conocer los expedientes, no pude tomar contacto con ellos y voy a solicitar los mismos a través de la secretaría de la Comisión y analizar en lo que queda de esta semana y la próxima los antecedentes para el miércoles tener una decisión al respecto.

–Entonces no descarta votar a favor del juicio político después de conocer los antecedentes.

–No descarto nada, ni votar a favor ni en contra.

–¿Este voto no le podría traer problemas con el gobierno nacional?

–De ningún modo. Nosotros apoyamos aquellas políticas que benefician a nuestra provincia, no tenemos compromisos con nadie más que con nuestros representados, no tenemos alianzas, ni compromisos, ni ningún tipo de acuerdo con algún partido o gobierno que no sea el nuestro.

–¿No puede haber una posibilidad remota de que usted haya levantado la mano sin estar enterado a fondo de qué era lo que se estaba votando?

–No. Fue un debate largo, de tres horas. Tiempo suficiente para entender acabadamente la cuestión que se estaba planteando.

EL 4 ES LA

Por

El presidente Carlos Menem quiere revalidar sus títulos en el PJ y Duhalde quiere mostrar que tiene peso en la calle. Ambos se mostrarán las uñas en octubre y, como quien no quiere la cosa, seguirán compitiendo. El gobernador bonaerense Eduardo Duhalde anunció que realizará el primer acto fuerte de su campaña como precandidato a presidente el próximo 17 de octubre, el "Día de la Lealtad Peronista," en la Plaza de Mayo. El acto es una respuesta a una jugada del menemismo. Está fijado apenas unos días después del 4 de octubre, día que el Consejo Superior del peronismo, eligió ayer como fecha para que se realicen las elecciones de autoridades del partido justicialista. Los menemistas creen que han retomado posiciones pues dicen contar con el aval del arisco peronismo de Santa Fe. Los duhaldistas aseguran que "en el Consejo no hubo nadie" y que las internas, que además impugnarán ante la Justicia, no se realizarán. Sólo dos gobernadores oficialistas estuvieron presentes en la reunión del Consejo de ayer. Uno de los muchos que pegó el faltazo le aseguró a *Página/12* que "las cuestiones partidarias no le interesan a nadie. La gente quiere que nos ocupemos de sus problemas".

La reunión del Consejo fue matutina y rapidísima, ya que todo lo que debería resolverse –convocatoria al padrón de afiliados justicialistas para elegir autoridades partidarias (léase para elegir presidente a Carlos Menem)– estaba cocinado. La concurrencia fue algo decepcionante para el menemismo. Por ejemplo, sólo asistieron dos gobernadores: el pampeano Rubén Marín y el formoseño Gildo Insfrán, claramente alineados tras el Presidente.

Dos gobernadores considerados claves en el armado de cualquier esquema, el mendocino Arturo Lafalla y el entrerriano Jorge Busti no concurrieron a la reunión. Se excusaron diciendo que tenían tareas de gobierno que cumplir pero es evidente que el faltazo obedeció a falta de voluntad para definirse en la cinchada entre Menem y Duhalde. Uno de ellos explicó así su posición a **Página/12**: "Las cuestiones partidarias no le interesan a nadie. La gente quiere que nos ocupemos de sus problemas".

Compañía: *En el duhaldismo no descartan, que acompañen al precandidato en el palco algunos gobernadores que le hayan brindado su respaldo.*

Quienes sí se definieron fueron los congresales de Santa Fe que responden al senador Carlos Alberto Reutemann: apoyarán en la interna partidaria a Menem (ver nota aparte).

Los delegados bonaerense al Concejo Nacional Justicialista, Graciela Giannettasio, Alberto Iribarne y Manuel Quindimil, hablaron poco en el veloz plenario y salieron raudos a explicarle a Duhalde su lectura: la reunión fue un fracaso. Eso cimentó el ánimo del gobernador

INTERNA DEL PJ, EL 17 HAY UN ACTO DE DUHALDE

un octubre peronista

Menem busca revalidarse en las elecciones para autoridades partidarias. Duhalde sigue oponiéndose a esa convocatoria que también impugnará judicialmente. Además, hará un acto frente a la Rosada y la Jefatura del Gobierno porteño. Busti y Lafalla no se definen.

Arnaldo Pampillon



Eduardo Duhalde prepara su primer acto fuerte en la Plaza de Mayo, territorio de Menem y De la Rúa.
Está convencido de que el menemismo no conseguirá realizar las elecciones internas fijadas para octubre.

Duhalde que resolvió adelantar una vieja idea: convocar a un acto fuerte en la ciudad de Buenos Aires.

Tras analizar la posibilidad de hacerlo en el Conurbano, primó la idea de incluir a los porteños en la campaña electoral con un acto en Plaza de Mayo, y de concretarlo un 17 de octubre pensando en la liturgia peronista, y también en reforzar la imagen de paladín de la justicia social que quiere consolidar Duhalde.

El gobernador también mantendrá la disputa en el plano judicial para lograr la impugnación de lo actuado en el congreso partidario del 17 de julio en Parque Norte. Si los planteos que Iribarne viene haciendo en la computadora de su oficina prosperan, el llamado a elecciones internas de ayer quedará anulado.

El hecho de que el Consejo Nacional del PJ aprobara la convocatoria a comicios internos para el 4 de este mes, con la oposición de los consejeros bonaerenses y de los misioneros liderados por el senador Julio Humada, no cambió los planes de Duhalde que prefirió inclinarse por el 17 de octubre.

El duhaldismo espera garantizar una presencia masiva y evitar incidentes. La idea que se baraja es que Duhalde sea el único orador y que los precandidatos a gobernador de la provincia de Buenos Aires por el justicialismo movilicen a su gente pero sin remover viejos rencores. Voceros del duhaldismo no descartan, a decir verdad esperan, que acompañen al precandidato en el palco algunos gobernadores que a esa altura de la campaña le hayan brindado su respaldo.

Respecto de qué temas tocará Duhalde en sus discursos, todos los sectores que respaldan su candidatura coincidieron en señalar a **Página/12** que estará basado totalmente en su programa y que, en muy raras ocasiones, podría referirse al enfrentamiento interno que mantiene con el presidente Menem. El desafío habrá que buscarlo más en el acto mismo –a realizarse en las puertas de la Casa de gobierno y frente al Palacio Municipal, donde tiene su despacho el precandidato presidencial de la Unión Cívica Radical, Fernando de la Rúa– más que en las palabras que se pronuncien.

Dos anticipos de esta ofensiva duhaldista fueron el desconocimiento público que hizo al Congreso de Parque Norte y a la reunión del Consejo de ayer. "Esa es una ilusión. No va a haber elecciones. La gente se puede quedar tranquila porque no se van hacer y no van a tener que perder tiempo. Las elecciones se tienen que hacer como dios manda y esto no tiene ni pies ni cabeza", fue la puntada que le lanzó Duhalde al menemismo, al que luego desafío al afirmar que "yo tengo autoridad para decir que no va a haber elecciones".

Esta frase entra en sintonía con el camino judicial que adoptó con la impugnación judicial que presentaron los congresales Lorenzo Pepe y Carlos Rossi al Congreso realizado el 17 de julio en Parque Norte, y del que quedaron afuera debido a la poda que realizó el menemismo. El duhaldismo cuestiona la forma en que fue convocado el Congreso, la autoridad que lo convocó, la designación de congresales y el quórum.

La juez federal María Romilda Servini de Cubría decidió mantener su postura de no inmiscuirse en la interna del justicialismo y no hacer lugar al pedido de los congresales bonaerenses, aunque les dejó la puerta abierta a otro reclamo, al argumentar que "la convocatoria a elecciones internas no se había realizado y se conocía sólo por trascendidos periodísticos".

EL PJ SANTAFESINO, ARBITRO EN EL CONSEJO NACIONAL

Internas sí, pero con unidad

Por Pablo Feldman
Desde Rosario

"Después del renunciamiento a la re-relección, Menem tiene que ser presidente de River, de Caritas si lo deja monseñor Rey, de Naciones Unidas, y de todo lo que él quiera", le dijo Jorge Giorgetti a Eduardo Bauzá en un apartado de la reunión del Consejo Nacional Justicialista, de la que participó en su rol de vicepresidente del PJ santafesino junto al titular del partido, Gualberto Venesia. La frase del operador de Carlos Reutemann –que no concurrió al cónclave– sirve para ratificar el apoyo del peronismo de Santa Fe a la convocatoria a la elección de autoridades partidarias para el 4 de octubre y la interna presidencial para el año que viene. "La posición de Santa Fe es a favor de la unidad, y en apoyo a la conducción de Carlos Menem", dijo Venesia al hablar en el Consejo Nacional. "Esperamos además que el Presidente garantice la neutralidad y la objetividad a la hora de definirse la fórmula presidencial", concluyó el vicegobernador.

Por primera vez en mucho tiempo, el realineamiento del peronismo santafesino no tiene fisuras: las autoridades partidarias, el gobernador Jorge Obeid y el senador Reutemann coincidieron en mantener el actual cuadro de conducción: "A nosotros nos gustaría que el Lole fuera el vice primero del partido, pero es difícil correrlo a Rubén Marín después de todo lo que remó", dijo Giorgetti, quien sostuvo que "de mínima nos quedamos con la vice segunda". El esquema descripto por el vocero del ex piloto fue conversado con Bauzá, quien después de Parque Norte ha comenzado a prestar mayor atención al dirigente santafesino. Antes de la reunión del partido, Giorgetti se había comunicado con Eduardo Duhalde para ponerlo al tanto de cuál sería la posición de los santafesinos: "Fue un encuentro informal, pero le dijimos que hay que apoyar a Menem hasta el 2003 como jefe del partido, independientemente de quién sea el candidato a presidente. Además todos sabemos que Menem no se va a ir a un sótano y que va a seguir haciendo política".

Esa es la razón del reacomodamiento del reutemismo que no quiere agrandar la brecha abierta con el menemismo después de la retirada de Parque Norte. "Nos llamó la atención que cuando habló Romano –a cargo de una de las secretarías del PJ– incluyó al Lole en la lista de candidatos a presidente, y cuando habla Romano está hablando de Kohan", dijo Giorgetti.

Mientras transcurría la reunión partidaria, en Olivos Obeid participaba de un encuentro con sus pares de provincias afectadas por las inundaciones y el gabinete nacional. "Obeid recibió un trato deferencial del Presidente. Incluso Menem pidió un informe urgente con el estado de las obras en la provincia; nunca lo habíamos visto así", dijo un vocero del mandatario santafesino que desestimó que la actitud del jefe de Estado estuviera relacionada con el decisivo apoyo del PJ santafesino a la conducción partidaria de Menem.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Un boxeador veterano

No le faltó presencia en los medios electrónicos ayer al presidente Carlos Menem, ni le faltará hoy. Preso de una hiperquinesis que es su marca de fábrica, se aseguró aparecer en el piso de "Hora Clave" y mojarle módicamente la oreja a Duhalde con la convocatoria a elecciones internas. Tanto movimiento revela que sigue conservando una voluntad de acero, que se resiste a dejar el centro de la escena y que cuenta con sobrados recursos para mantenerlo. Pero sus manos ya no lastiman como antes y recibe muchos golpes.

Por caso, la reunión del Consejo Superior del PJ fue marcadamente débil desde el punto de vista escenográfico: apenas dos gobernadores, de los cuales uno (Rubén Marín) presidía el ámbito. Su producto, la interna de autoridades para el 4 de octubre, es una provocación a Duhalde y no mucho más. El Presidente recuperó el aval del peronismo de Santa Fe, que fue el que lo terminó de noquear en Parque Norte. Pero no es seguro que el peronismo de todas las provincias decida garantizar una fatigosa elección interna sin el aliciente de la discusión de candidaturas locales. Y, aun suponiendo que se hiciera, su efecto público será tenue: nadie dejará de advertir que una elección sin contendientes en el padrón del PJ no eclipsará el recuerdo del plebiscito bonaerense que Duhalde le arrojó a Menem como un guante que el Presidente, movedizo pero no zonzo, no recogió.

La réplica de Duhalde, un acto el 17 de octubre, Día la Lealtad para el peronismo, revela que el gobernador sigue retando al Presidente a competir en la calle, sitio que a Menem le viene resultando cada día más inhóspito.

Un eximio y movedizo boxeador de los '60, el campeón mundial mediano Ray "Sugar" Robinson, peleó hasta muy viejo y explicaba qué era la experiencia: "Ahora sé, como antes nunca supe, cuándo el otro va a tirar un golpe. El problema es que, aun sabiéndolo, no consigo evitarlos y cuando me embocan me duelen más que antes". Menem, un gladiador lleno de cicatrices, mantiene intactos sus recursos, su seducción y su voluntad. Pero los golpes le llegan, lo lastiman y su punch parece cosa del pasado. Nadie sabe si el remoto 4 de octubre habrá elecciones del PJ ni mucho menos cuántas personas irán a votar y cuántas preferirán pasear, asolearse o ver la oferta futbolera de ese domingo que incluye como platos fuertes a Independiente-San Lorenzo o Boca-Platense. Nadie sabe cuántas voluntades sumó Carlos Menem desde la (para él) hostil tribuna de Mariano Grondona.

Pero a nadie le caben dudas de que ayer, como el viejo Ray Sugar, se movió con sapiencia en dos escenarios, sufrió algún golpe y –por decir poco– no noqueó a nadie.

"No quiero un show de los medios con mis bienes"

Anoche, con Grondona, Menem se amparó en que la ley no lo obliga a publicar su declaración de bienes. También dijo que hubiera ganado un plebiscito nacional sobre la re-re.

"Cuando llegué al gobierno de La Rioja tenía más bienes que cuando me fui", dijo Carlos Menem anoche en "Hora Clave". "¿Será lo mismo ahora?", preguntó Mariano Grondona. "No tenga la menor duda", prometió Menem, pero insistió en que no difundirá su declaración de bienes porque la ley no lo obliga a hacerlo y él no está dispuesto a presentarla voluntariamente para no prestarse a lo que definió como "un show de los medios".

La sospecha sobre el origen de los bienes del Presidente sobrevoló anoche las dos horas de programa, en las que Menem fue el único invitado.

"Ahí está mi declaración jurada", dijo, y como el tema se relacionaba con las promesas de la Alianza sobre el juzgamiento futuro de la corrupción, atacó: "Nunca fui a trabajar con otro nombre. No figuraba como Graciela Fernández Meijide en un lugar y como Rosa Castagnola en otro".

Luego aprovechó para atacar veladamente a quienes parecen sospechar de él sin evidencias.

–Si yo le atribuyo a usted otra condición sexual de la que tiene, ¿qué pruebas tendría? –preguntó a Grondona sin aclarar que las condiciones sexuales, al contrario de cometer o no actos de corrupción, no configuran delito.

Recordó que el 2 de marzo de 1976, antes del golpe de Estado, "(Jorge) Osinde, que era embajador en Paraguay, me ofreció su residencia para evitar los efectos del golpe. Yo le contesté lo mismo que una vez dijo Bolívar: 'En cadenas, pero en mi patria'".

Osinde es la misma persona que tres años antes, el 20 de junio de 1973, había dirigido la masacre de Ezeiza el día que Juan Perón regresó definitivamente al país.

Los bienes de Menem también habían sido parte de la entrevista que concedió a Jorge Lanata en la *revista XXI*.

–¿Cuánto gana? –preguntó Lanata.

–Y... actualmente... un poco menos de cinco mil pesos –dijo Menem.

–¿Y cuánto le pasa a Zulema?

–En este momento, nada. Ella cobra las rentas de unos departamentos que alquilamos.

–Capaz por eso está enojada... ¿No hizo un acuerdo por una cuota de ocho mil o diez mil pesos?

–No, hubo un acuerdo de cuota de ocho mil quinientos pesos.

> **Humor:** ***"Usted tuvo tres ministros de Economía antes de Cavallo...", preguntó Grondona. "Pero uno murió", quiso descontar Menem. Era Roig.***

–Entonces está en un problema, Presidente. Cobra cinco mil y le pasa ocho mil quinientos...

–Mire, todo eso está en la DGI, tendría que hablarlo con el contador...

–¿Quién es su contador?

–Es... eh... es el mismo contador que el de Zulemita.

Anoche, en "Hora Clave", Grondona preguntó a Menem por un amplio radio de temas además de la riqueza. Uno de los temas se llamó Eduardo Duhalde.

–Si el presidente en el '99 es Duhalde, no hay 2003 para usted –dijo Grondona.

–¿Por qué? –preguntó Menem.

–Porque Duhalde tendrá derecho a una reelección.

–Y bueno, pero yo también tengo derecho a presentarme como candidato.

–Su principal enemigo es Duhalde –insistió Grondona–. Fíjese la convocatoria de las elecciones del Consejo Justicialista.

–Si él no quiere, igual prima la mayoría. Una sola persona no se puede oponer a la voluntad de la mayoría. A la reunión del Consejo, sobre 50 miembros, concurrieron 37 y siete votaron en contra de la próxima convocatoria.

Menem afirmó que no levantó su pelea por la re-re a raíz del plebiscito convocado por Duhalde para el 13 de setiembre, y estableció la hipótesis de que, en un plebiscito nacional, él alcanzaría la victoria.

Sobre Palito precisó que no se trata de "Palito a la Presidencia, Menem al poder: lo vamos a acompañar desde la conducción del partido." Sobre el modelo dijo que "aquel que ha comprado su auto o su departamento en cuotas no querrá perder este tipo de crecimiento con estabilidad y convertibilidad".

Y sobre la evolución humana explicó que "hemos pasado del homo faber al homo sapiens y estamos viviendo la etapa del homo videns", o sea que "se trabaja con la inteligencia, con el cerebro".

Un momento interesante fue el ping pong sobre el desempleo. Cuando Menem dijo que en España la tasa llegaba al 20 por ciento, Grondona replicó que allí se paga subsidio de desempleo. "Aquí también", dijo Menem, aunque admitió que sólo a 100 mil personas.

–Es un escándalo que no haya subsidio de desempleo para los dos millones de desempleados –dijo Grondona.

–Si usted me dice de dónde saca la plata... –ironizó Menem.

–Se lo digo: de la evasión y la corrupción.

–Aquí no podemos conseguir que un evasor vaya preso porque no hay la legislación adecuada.

Menem se permitió dos chistes. Uno de humor negro, sobre el directivo de Bunge y Born Miguel Roig.

–Usted tuvo tres ministros de Economía antes de Cavallo...

–Pero uno murió.

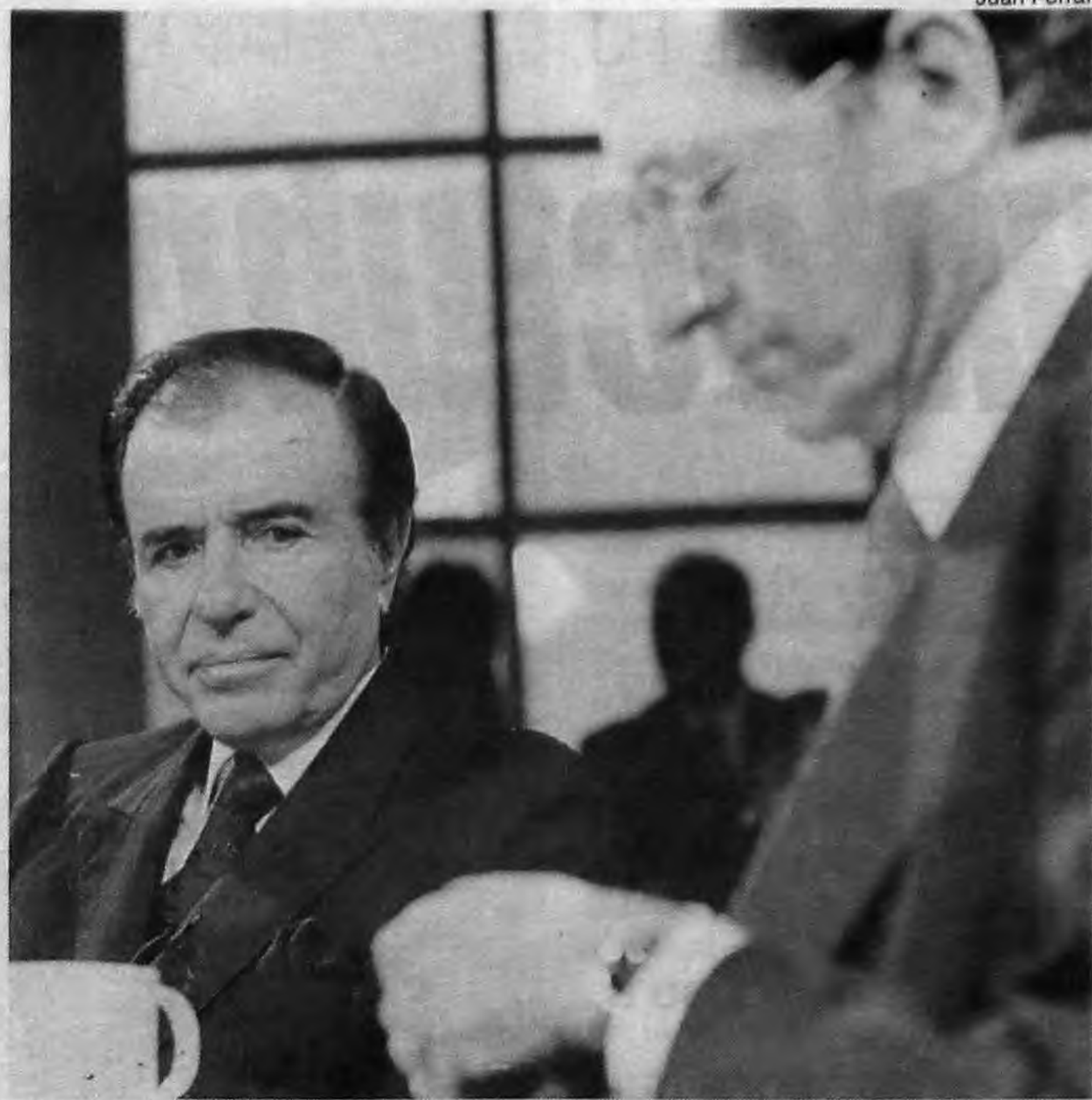
Y otro de humor ministerial:

–Cavallo y usted eran como un matrimonio.

–Bueno (risas) no diga eso. Si no vamos a terminar como lo de Guido (Di Tella) y las relaciones carnales.

El programa terminó a la medianoche. Menem salió veloz del estudio, seguido por los 40 fotógrafos que habían registrado el programa, y se metió en el auto con Zulemita. Adentro sonaba, bien fuerte, Radio Nacional.

Juan Ferrari



Menem y Grondona en un tramo del reportaje de dos horas.
El Presidente hasta se comparó con Simón Bolívar.

QUIEN ES QUIEN EN LA PELEA KOHAN VS. DELGADO

Hay que verlos antes de que se maten

Por Sergio Moreno

Kohan le tendió una celada a Delgado. Delgado se peleó con Kohan. Kohan lo quiere desplazar. Delgado amagó con renunciar. Kohan quiere el lugar. Otros, que no son Kohan, también quieren el lugar de Delgado. Delgado nunca pensó en renunciar ni va a renunciar. Delgado es Raúl Delgado, secretario de Medios de la Nación, y Kohan es Alberto Kohan, secretario general de la Presidencia. La secuencia anterior sintetiza apuradamente la flamante interna desatada en el Gobierno que emergió a partir de la concesión de un reportaje que hizo Carlos Menem a la *revista XXI*, que dirige Jorge Lanata. La nota fue la excusa para que saliera a la luz una batalla embozada donde los personajes son muchos más que dos, y todos cuentan con una parcela en los oídos del Presidente.

Cuentan los testigos de los hechos: Menem concede el reportaje a Lanata con la intermediación de Kohan. Delgado pone el grito en el cielo. ¿Por qué se considera puenteado? Algunos funcionarios no allegados al secretario de Medios dicen que sí. En cambio, los allegados dicen que no. Dicen que es el Presidente el que decide con quién habla, que Delgado sólo sugiere.

De ser así, ¿por qué se desencadenó la pelea entre los dos funcionarios? Tirios y troyanos descargan una batería de argumentos.

En contra del secretario de Medios:

◆ "Delgado acumuló mucho poder y hay ministros y secretarios que llegaron a temerle. Kohan quiere recortar ese poder.

◆ "Delgado repartió a su gente estratégicamente en la maquinaria de comunicación del Estado, incluyendo embajadas y ministerios claves. Y no abrió el juego.

◆ "Delgado maneja el mayor poder y presupuesto que nunca tuvo secretario de Medios o vocero alguno. Eran 110 millones de dólares y este año, reducción mediante, son 75 millones. Eso lo hace peligroso.

En su defensa:

◆ "Fue Delgado el que ordenó (emprolijó) la política de comunicación del Gobierno.

◆ "A partir de su gestión, el Presidente comenzó a aparecer en medios considerados opositores.

◆ "Raúl zapateó por lo de Lanata, para reafirmar su autoridad, nada más.

◆ "El reportaje que concedió a (Mariano) Grondona estaba acordado de antemano. Lo pidió el propio Mariano cuando acompañó al académico de Harvard Jorge Domínguez y el propio presidente aceptó.

Las versiones, como aprecia el lector, son intencionadas. Lo que nadie niega es la interna. Interna que ya logró alineamientos. Delgado cuenta con el apoyo, no menor, de Carlos Corach y Eduardo Bauzá. Al senador mendocino le atribuyen la paternidad del ingreso de Delgado al gabinete. Cuando el secretario de Medios no era secretario de Medios, sino asesor de Saúl Bouer en Yacyretá (venían de compartir la gestión al frente de la Municipalidad de Buenos Aires), fue llamado a una reunión con Bauzá, a la que siguió otra reunión en la que, además de ellos dos, participó Corach. Luego fue sugerido a Menem y, desde entonces, ocupa su lugar en el Gobierno.

Del otro lado del ring aparecen otros funcionarios que apetecen el lugar que ocupa el ex vocero de Palito Ortega cuando era gobernador de Tucumán. Son Jorge Castro, secretario de Planeamiento Estratégico, y su segundo, Pascual Albanese, potencial candidato para reemplazar a Delgado. Albanese fue subsecretario de Medios cuando la jefatura de esa dependencia la ocupaba Raúl Burzaco.

–¿Castro y Albanese tienen una alianza táctica con Kohan para desplazar a Delgado? –preguntó **Página/12** a un vocero del Gobierno.

–El segundo (Albanese) es muy amigo de Alberto (Kohan) –respondió sin responder, con ese *touch* de misterio que les gusta derramar a algunos funcionarios. Hasta aquí, el primer capítulo de una batalla que estaba latente y encontró la oportunidad de ver la luz pública con la excusa de un reportaje. Seguramente, habrá más informaciones para este folletín.

EL FISCAL PIDIO LA IMPUTACION DE VIDELA Y MASSERA

Los que robaron a los bebés

Freiler también la solicitó para Galtieri y Bignone, en su condición de ex presidentes. Al marino lo imputa como autor mediato.

Por Adriana Meyer

El fiscal federal Eduardo Freiler terminó de redactar esta madrugada el requerimiento que dará vuelta la acusación en la causa que investiga la sustracción de menores durante la dictadura, iniciada por las Abuelas de Plaza de Mayo. Los dictadores Jorge Videla, Leopoldo Galtieri, y Reynaldo Bignone serán imputados en su condición de ex presidentes, y el represor Emilio Massera como autor mediato de ese delito. La gravedad de los cargos puede llevarlos a todos a la cárcel, aunque Videla ya cumple arresto domiciliario y Bignone anticipó que su suerte será igual porque también tiene 70 años. El representante del ministerio público hace suyo el planteo de la querella, pero avanza aún más en profundizar la indagación, con el énfasis puesto en las responsabilidades políticas que habrían tenido no sólo las cabezas visibles de la represión, sino también otros miembros del gobierno de facto. Los ideólogos y ejecutores del Plan Cóndor de represión en el subcontinente sudamericano también están en la mira.

En el quinto piso de los Tribunales Federales de Retiro, el fiscal Freiler y su secretario Carlos Rica se tomaron un respiro porque sabían que probablemente amanecerían en sus despachos. Unas cincuenta carillas contienen la argumentación de la ampliación de la acusación contra los militares que habrían organizado un plan para apropiarse de los hijos de las mujeres que dieron a luz durante su cautiverio clandestino, en los centros de detención que funcionaron durante la dictadura en todo el país. En esta causa, que lleva adelante el juez federal Adolfo Bagnasco, declararon en Europa sobrevivientes de esos campos de concentración y aseguraron haber visto al dictador Emilio Massera supervisando a sus subordinados en la Escuela de Mecánica de la Armada. En principio la querella no lo tenía en sus planes, pero ahora avalaría la iniciativa de imputar al jefe del arma bajo cuya jurisdicción estuvo ese centro de secuestro, torturas y muerte.

Freiler había manifestado a este diario que "Massera habría tenido conocimiento directo de la maternidad clandestina que funcionó en la ESMA", mientras que el abogado querellante David Baigún afirmó que "en el expediente aparecen varios almirantes importantes visitando la escuela y controlando lo que pasaba". La ex detenida Ana María Martí declaró en Berna ante Bagnasco que "Massera fue varias veces a la ESMA y vio a su sobrina (Cristina Vieyra), pero no tuvo ningún trato preferencial con ella". Aunque familiares de Vieyra le dijeron al juez en Madrid que la chica es pariente lejana del represor, el testimonio es claro en cuanto a la presencia del ex almirante en ese lugar. Al ser consultado sobre la posibilidad de imputar a Massera en este caso, el juez Bagnasco se mostró cauto y dijo a **Página/12** que "eso habría que estudiarlo".

> **Maternidad:** *Freiler había manifestado a este diario que "Massera habría tenido conocimiento directo de la maternidad clandestina que funcionó en la ESMA".*

En el balance de lo recabado en Europa que realizaron tanto la fiscalía como el juzgado, aparecía la conexión entre las distintas armas, porque los testimonios hablaban de oficiales del Ejército actuando en la ESMA, y de visitas de marinos al centro clandestino de La Perla en Córdoba, que dependía del Ejército, por lo cual las responsabilidades de las distintas fuerzas pueden ser consideradas en forma conjunta, a diferencia del Juicio a las Juntas Militares de 1985 que las juzgó por separado. Este enfoque apunta a probar la existencia de un plan sistemático de apropiación de bebés.

La novedad en el planteo jurídico radica en el énfasis sobre la responsabilidad política que tenían los ex presidentes de facto de hacer cesar las violaciones a los derechos humanos que ocurrían bajo su jurisdicción. Podrían ser considerados autores del plan de apropiación de menores por omisión porque tenían la obligación de cumplir con su deber y no lo hicieron. Esa responsabilidad está agravada porque "los ex titulares del Poder Ejecutivo ejercieron también el Poder Legislativo, por lo cual tuvieron en sus manos todo el poder para impedir, hacer cesar, investigar e informar sobre los hechos ocurridos", según consta en el pedido de ampliación de la imputación de la querella. Deberán responder por los delitos que cometieron en el ejercicio de un cargo de gobierno, y no militar. El caso de Reynaldo Bignone demuestra que una función no subsumía a la otra, porque ocupó la presidencia sin ser comandante en jefe.

En un intento de anticiparse y evitar la polémica sobre la "cosa juzgada", los abogados de Abuelas de Plaza de Mayo, David Baigún y Alberto Pedroncini consideran que "la responsabilidad penal del Presidente de la Nación no fue examinada en la causa 13, más conocida como Juicio a las Juntas, y por consiguiente tampoco fueron juzgados los delitos que hubieren cometido quienes desempeñaron tal cargo".

El requerimiento del fiscal incluirá también argumentos en este sentido, además de numerosa bibliografía sobre causas similares –pasadas y en trámite– y sobre legislación internacional en materia de derechos humanos.

Con este nuevo enfoque también se intenta eludir los futuros planteos sobre la jurisdicción, y evitar que la competencia pase a otro juzgado. Según el abogado Baigún la jurisdicción está dada por el lugar en donde se cometieron los delitos y por la calidad que tiene el personaje, es decir, miembro del Poder Ejecutivo que tiene su sede en la Capital Federal. El criterio sería que los hechos ocurridos en Campo de Mayo pertenecen a la provincia y los que tuvieron lugar en la ESMA debieran ser juzgados en Capital. Para descartar que pueda entender un tribunal militar en los hechos, la fiscalía apelará a los tratados internacionales sobre derechos humanos, los cuales son parte de la Constitución Nacional, y establecen que no hay jurisdicciones especiales para juzgar delitos de lesa humanidad. Queda al margen especialmente la militar.

Sandra Cartasso



Massera, Galtieri y Bignone podrían seguir el camino de Videla.
Pero la juventud del marino le impediría cumplir arresto domiciliario.

La represión internacional

En el marco de las responsabilidades políticas que establece el fiscal Eduardo Freiler entra el denominado Plan Cóndor, que fue un acuerdo entre los gobiernos militares argentino, paraguayo, uruguayo, chileno y boliviano, para permitir el ingreso al país de personal militar y de inteligencia que participaría en el secuestro de personas. El ex capitán José Luis D'Andrea Mohr lo denominó "la expresión operativa subregional de la Doctrina de Seguridad Nacional". El centro clandestino de detención Automotores Orletti funcionó durante 1976, con un contrato firmado entre el personal civil de la SIDE y el propietario del lugar. Por allí pasaron ciudadanos uruguayos, paraguayos, bolivianos y argentinos. Algunos torturadores fueron militares uruguayos como Nino Gavazzo, además de Aníbal Gordon, bajo el falso grado de coronel. Las responsabilidades de gobierno pueden ser buscadas en el gabinete de los gobiernos de facto, por ejemplo en el de Videla, de quien Albano Harguindeguy fue su ministro del Interior. El abogado de Videla, Alberto Rodríguez Varela, ocupó la cartera de Justicia y el presidente del Círculo Militar, Ramón Díaz Bessone, la de Planeamiento.

OPINION

Por Ernesto López *

Polémica sobre modelos

Durante la campaña electoral del año pasado, que culminó con un resonante éxito en las urnas, la Alianza apuró unas definiciones que fueron popularmente bautizadas como el "Pequeño Machinea Ilustrado": respeto de la convertibilidad y las privatizaciones, y mantenimiento de la apertura económica y de la disciplina fiscal. Este compromiso, reiterado por sus máximos dirigentes en diversas ocasiones –y que seguramente no será desmentido por la próxima aparición de las "Bases para un programa de gobierno" de esa agrupación–, revela un propósito de continuidad.

En otro cuadrante, en cambio, se ubica la polémica entre el gobernador Duhalde y el presidente Menem. El primero sostiene que "el modelo está agotado por exitoso" y que debe sobrevenir "un nuevo modelo más social". en este caso lo que se revelaría es un propósito de ruptura. El segundo, en cambio, sostiene que no hay ningún agotamiento y defiende integralmente su gestión.

Si uno se deja llevar por las formas, esta polémica sobre modelos se vuelve engañosa: sugiere discontinuidades y permanencias que, en realidad, no son tales y alimenta semejanzas que tampoco lo son. Es evidente que Duhalde y la Alianza aluden a distintos planos. El gobernador usa el concepto de modelo enfatizando el aspecto social. Y el compromiso de la Alianza remite al plano macroeconómico. Por otra parte, la similitud –por continuistas– entre el Presidente y la coalición opositora es insostenible. Puestas así las cosas, la discusión sobre modelos se muestra más como un *bochinche* polisémico que con una cuestión sustancial.

Desde que la globalización sentó definitivamente sus reales el mundo entero asiste –diríase que estupefacto– a un espectáculo reiterado: el éxito económico no viene acompañado de progreso sino al revés, de deterioro y exclusión social. Campea por doquier, irreductible, la antinomia competitividad/inclusión. Frente a este dilema de hierro, todos los actores deben fijar posiciones. La coalición opositora –que ha sido la natural receptora y vehiculizadora de la protesta social– elige reforzar su perfil económico. El gobernador, que hereda una gestión que llegó a ufanarse de estar practicando "cirugía mayor sin anestesia", debe convencer de que también tiene sensibilidad social. Y el Presidente defiende *in toto* su gobierno. Con estas puntualizaciones, la política recupera inteligibilidad y la polémica sobre modelos se desnuda: uno ejerce la autodefensa y el otro procura eludir algunos gravosos costos de la sucesión.

** Vicerrector de Posgrado - Universidad Nacional de Quilmes.*

Los operadores no usan anestesia ni bisturí

Instalados en la política desde 1984, los operadores, en este caso de la Alianza, forman la segunda línea de fuego en la interna. Cómo funciona el cruce de versiones según los candidatos.

Por Sergio A. Vaudagnoto

Los "operadores" no existen, pero que los hay, los hay. Toman café en las cuatro esquinas, con tipos diferentes en cada una. A veces se reúnen entre ellos, pero no dicen todo lo que saben ni creen todo lo que escuchan, porque temen que los estén "operando". Están en todas partes, y en la Alianza también. "Yo no estuve, si estuve no vi, si vi no escuché y si escuché no me acuerdo... salvo que me pregunte un periodista", se lee en un cartel pegado en la oficina de prensa de un candidato a gobernador por la coalición, frente al Congreso. Y, si el periodista no pregunta, lo "operan", porque necesitan que algo trascienda. A veces, las frases que duermen en las libretas de un cronista serían tapa y contratapa. "Estamos en el reino del revés: Alfonsín quiere que a la fórmula del '99 la encabece una mujer y Chacho prefiere a un hombre", comenta el asesor de un diputado que pertenece al bloque de la coalición en la Cámara baja. "Tenemos encuestas que dicen que Graciela está ganando en todas las ciudades importantes", revela un operador frepasista, pero no muestra estudio alguno. "Desde que se bajó Menem, hubo un vuelco a favor de Fernando", asegura un operador radical que tampoco aporta una prueba. Se trata de un juego un tanto absurdo de verdades a medias o medias mentiras, en el que no hay vencedores ni vencidos.

Antes de tirar la libreta, llena ya de apuntes, el periodista la revisa página por página por si hay algo que merezca salvarse de ir a la basura. Anota unos números de teléfono y frases sueltas sobre las que se propone trabajar. Va y pregunta. "Pero por favor, Alfonsín es un soldado de la Alianza y de la causa 'De la Rúa presidente'". "No puede ser, porque ya arreglaron que Raúl hace campaña por Fernando y después lo reemplaza en el Comité Nacional". "Imposible. Ahora, que Chacho prefiera a De la Rúa puede ser, porque ellos apostarían a quedarse en un segundo plano por si las cosas no salen bien". Los correligionarios del ex presidente, claro está, le tienen plena confianza.

"¿De dónde sacaron esa pavada? Chacho se está matando y vos me venís con semejante boludez". "Lo que salió en *La Voz del Interior* sobre el consenso fue un malentendido y acá quedó en claro que Graciela no va ni a la provincia (de Buenos Aires) ni a ningún lado más que a la (Casa) Rosada". "Alfonsín la conoce a Graciela desde hace mil años, pero de ahí a que la prefiera... a no ser que piense que se queda con el partido si De la Rúa pierde". Los compañeros de Alvarez ponen las manos en el fuego por él.

Para las flamantes y misteriosas encuestas, en las que aparentemente los dos candidatos ganan, también hay explicaciones. "En todas las elecciones pasó lo mismo. A medida que se acerca la fecha de la votación, Graciela sube. Además, los tropezones del Gobierno de la ciudad ayudan", es uno de los argumentos de los "operadores" del Frente. "Nuestros votantes veían que Meijide era la única capaz de derrotar a Menem, pero ahora que ya no está, se inclinan hacia Fernando por su experiencia de gobierno", empardan los de la UCR.

Existen operaciones para que Federico Storani enfrente a Melchor Posse por la candidatura a gobernador, para instalar la figura del intendente de Rosario, Hermes Binner, como compañero de fórmula de De la Rúa y para que el chaqueño Angel Rozas sea quien acompañe a Fernández Meijide. Existen operaciones, pero nadie se reconoce "operador".

"La palabra 'operador' está devaluada. Lo que hace un operador es política; a lo mejor es una parte gris de la política, pero necesaria. Porque, si te están operando en contra, tenés que operar. Ojo, hay quien opera en la Justicia, en la economía, en el fútbol y en todas partes", argumenta uno de ellos. Y el periodista decide contarlo para que el lector sepa que todos, en algún momento, somos materia operable.

Gris: ***"La palabra 'operador' está devaluada. Lo que hace un operador es política; a lo mejor es una parte gris de la política, pero necesaria".***

DyN



Chacho Alvarez y Raúl Alfonsín; detrás, sus operadores.
La tarea del operador es dar una lectura favorable de la realidad.

BALANCE DE BELIZ SOBRE DE LA RUA

Próceres tras las rejas

"A los únicos que De la Rúa metió presos fue a nuestros próceres porque enrejó todos los monumentos de la ciudad." Aunque irónica, no fue la referencia más crítica que el diputado porteño Gustavo Beliz realizó ayer de los dos años de gestión de Fernando de la Rúa al frente de la comuna. Cada vez más dedicado a explotar un perfil de opositor que irrita a los radicales, el líder de Nueva Dirigencia advirtió en un tono más serio que "estamos frente a una administración lenta, inoperante, con falta de imaginación, con varios puntos oscuros y con una superficialidad grande".

Beliz arremetió contra De la Rúa al presentar la "Memoria y Balance: Nada por aquí, nada por allá", que Nueva Dirigencia elaboró sobre la administración del radical. "Se trata de un aniversario que no denota crecimiento, sino estancamiento que no sólo se hace visible en la falta de obras, la ausencia de controles o la inexistencia de reformas sociales y educativas", sostiene el informe, en el que el belicismo denunció, además, que "no se investiga ni denuncia la corrupción menemista".

La conferencia de Beliz se pareció mucho a las que solía convocar en la campaña previa al 26 de octubre Domingo Cavallo, su socio electoral de entonces. Claro que en esta ocasión, el líder de Nueva Dirigencia dejó su rol de *partenaire* de aquella época y asumió el papel protagónico detrás de un atril –igual que Cavallo–, a cuyo lado se sentó –como Beliz hacía con el ex ministro de Economía– el resto de los diputados de su bancada.

"El balance de De la Rúa parece más propio de alguien que acaba de asumir la gestión", arrancó Beliz, antes de enumerar los 40 cuestionamientos a la administración del radical consignados en el informe de Nueva Dirigencia. Entre ellos se destacan la "falta de control institucional y financiero" del gobierno de la ciudad, la "demora" en la constitución de la Justicia local, la "paralización" de las reformas educativas y los bajos salarios docentes, la licitación de los comedores escolares y la recolección de basura, el "caos" en el tránsito, la "desprotección ambiental" y la "decadencia" del Teatro Colón.

Los jóvenes X quieren erotizar

Alejandro Elias



Una pegatina de afiches que ganó ayer las carteleras publicitarias de Buenos Aires llamó la atención a más de un vecino. El cartel, con letras blancas sobre fondo negro, no dice otra cosa que "jóvenes X" (ver foto). Por la tarde, en las redacciones de los medios nacionales se recibieron fax y mensajes vía Internet con consignas desconcertantes. "La economía a gran escala suprime las alternativas", "Erotizá tu imaginación"... Firmaban los "jóvenes X". Y empezaron las apuestas. Unos pensaban que se trataba de un nuevo grupo musical, con más resto económico que La Mancha de Rolando. Otros, en una revista dedicada a un público juvenil. Pero no. A las cuatro de la tarde sonó el teléfono en la sección Política de **Página/12**. "Somos los jóvenes X, queremos hablar con ustedes y estamos en el bar de la esquina", escuchó el periodista. Con la libreta en la mano, el redactor caminó hasta el bar. "Se trata de una nueva forma de hacer política. Por ahora no podemos decir nada más. Nos volveremos a comunicar", dijeron antes de salir. Eran dos. Jóvenes, por cierto.

Calabozos de la Cámara

El presidente del bloque de diputados del PJ, Humberto Roggero, amenazó con "los calabozos de la Cámara (baja)" a su par cavallista Adolfo Sturzenegger si "no aporta pruebas de sus denuncias sobre legisladores que cobran coimas". "Que dé los nombres y muestre pruebas. Si no lo hace, pediremos las sanciones que esta Cámara tiene previstas", advirtió el peronista, ante lo cual Sturzenegger aclaró que "lo mío es una simple presunción".

Procedimiento de crisis

La Legislatura porteña aprobó ayer por unanimidad un proyecto de resolución acordado por todos los bloques del cuerpo para expresar su solidaridad con los trabajadores del diario *Perfil*, que cerró sorpresivamente el viernes pasado y donde trabajaban 366 personas. Los legisladores consideraron "inaplicable" el procedimiento preventivo de crisis presentado por Jorge Fontevecchia, director del matutino. La iniciativa fue tratada "sobre tablas" luego de que el Frepaso y la UCR presentaran sendos proyectos para repudiar el cierre del diario.

Denuncian amenazas

El periodista Marcelo Matellanes denunció que está siendo amenazado desde hace una semana por miembros de organismos de seguridad. Las amenazas, explicó el periodista, buscan evitar que se divulgue el uso de la red de comercio sexual para realizar extorsiones a personajes públicos.

Las dificultades para investigar los atentados, según el FBI

Los expertos del FBI estuvieron en mayo en la Argentina. Trabajaron 20 días y continuaron en el suyo. Hoy entregarán el informe.

Por R. K.

El FBI norteamericano le entregará hoy en forma oficial un informe al gobierno argentino sobre el atentado a la AMIA. Aunque no trascendieron detalles del contenido del documento, fuentes cercanas a la investigación dijeron a *Página/12* que en el texto se elogia el trabajo realizado por el juez Juan José Galeano, pero se concluye que en la Argentina hay pocos medios para investigar, faltan recursos, no hay una legislación adecuada, el control de las fronteras es débil y el sistema telefónico existente inmediatamente después del atentado –en 1994– impide realizar un buen cruce de llamadas, la clave para la pesquisa. Según parece, el FBI ratificará que hubo un coche-bomba y que probablemente fue Irán el país que planificó y ordenó el ataque.

Como anticipó este diario en exclusiva, en el mes de mayo llegó a Buenos Aires una misión de diez expertos del FBI. El viaje respondió a un compromiso hecho por el presidente Bill Clinton cuando visitó la Argentina y escuchó la queja de los familiares de las víctimas. En ese momento, el mandatario norteamericano y su esposa, se comprometieron a prestar ayuda a la pesquisa.

Los expertos del norte vieron los restos de la camioneta Trafic supuestamente usada como coche-bomba en la División Explosivos de la Policía Federal, mantuvieron extensas reuniones con el comisario Jorge Palacios, jefe de la Brigada Antiterrorista, hablaron con los fiscales y revisaron una parte de la evidencia acumulada en la causa judicial. Algunos de los visitantes habían actuado en la investigación del atentado perpetrado en Oklahoma y la mayoría tenía un cierto conocimiento de lo ocurrido en la AMIA. Después de unos veinte días de trabajo, los norteamericanos viajaron a su país y quedaron en producir un informe oficial que es el que se va a entregar hoy. A la Casa Rosada llegarán los hombres del FBI acompañados por la máxima autoridad de la embajada de Estados Unidos, el encargado de negocios Manuel Rocha, y le entregarán el texto al ministro Carlos Corach, al secretario de Seguridad Miguel Angel Toma y al comisario Palacios.

Según trascendió, el informe no planteará críticas duras y descarnadas sino que estará adornado con el lenguaje ambiguo de la diplomacia. Estos serán algunos de los puntos centrales:

- La investigación realizada en la Argentina ha sido valiosa y se ha reunido gran cantidad de evidencia.
- Los medios técnicos y económicos aplicados a la pesquisa fueron escasos.
- En la Argentina no hay una legislación que favorezca la investigación. A los sospechosos no se los puede mantener detenidos el tiempo suficiente y necesario para investigarlos y chequear lo que dicen.
- En 1994, cuando se produjo el atentado, las centrales telefónicas no estaban digitalizadas. Esto impide hacer un buen mapa de las comunicaciones entre los sospechosos.
- Las fronteras son inseguras y no hay datos que sirvan a la pesquisa.
- En el atentado hubo un coche-bomba y no está claro si actuó un suicida.
- Irán y su ex agregado cultural, Moshen Rabbani, estuvieron implicados.

En síntesis, los norteamericanos serán elogiosos, pero en idioma diplomático dirán que en la Argentina no se puede investigar bien el atentado de la AMIA y, por ahora, no hay una buena previsión para evitar un nuevo ataque.

Alejandro Elías



El informe del FBI respalda el trabajo del juez Galeano.
Coinciden en involucrar a la embajada de Irán.

COSSIO SERA INDAGADO HOY EN LA CAUSA IBM-DGI

La orden de "no evaluar"

Por A. M.

El ex director de la Dirección General Impositiva y ex secretario de Ingresos Públicos bonaerense Ricardo Cossio será indagado hoy por el juez Carlos Liporaci, en la causa que investiga el millonario sobreprecio que pagó la DGI a IBM-Banelco por la informatización del sistema previsional y fiscal. Ayer declaró el ex subsecretario de Informática de la Secretaría de la Función Pública, Francisco Figueiras, quien aseguró que su dictamen favorable a la contratación no era vinculante, y que lo realizó sobre la base de los escasos elementos que le dieron. El ex funcionario de Claudia Bello aseguró ante el juez que le pidieron que "lo sacara rápido" y que no se expidió sobre el aspecto económico del contrato por una "orden política".

Figueiras reconoció que avaló el requerimiento para contratar, pero no se pronunció sobre la contratación en sí misma. Si bien, su obligación era evaluar también los costos –es precisamente su sobreprecio lo que se investiga– el ex funcionario declaró que se lo impidió "una orden política". El diputado Viqueira recordó a **Página/12** que en ese momento Cossio le había enviado una nota interna donde le decía que la firma del contrato ya había sido decidida por él, el secretario de Ingresos Públicos, Carlos Tacchi, y el ministro de Economía, por entonces Domingo Cavallo.

La Subsecretaría de Sistemas de la Secretaría de la Función Pública que estaba a su cargo le había advertido en febrero de 1994 al entonces director de la DGI, Ricardo Cossio, que el equipamiento a contratar para informatizar la administración del sistema previsional era "innecesario", y había deslindado "toda responsabilidad por el sobrecosto que pudiera ocasionarse". Figueiras fue reemplazado por la sobrina del ex ministro de Economía Domingo Cavallo, María Eugenia Dallorso, quien ya declaró ante Liporaci que sólo hizo un análisis técnico del sistema informático.

Los dos contratos cuestionados fueron autorizados por un decreto de necesidad y urgencia, firmado por el presidente Carlos Menem en 1993, y no cumplieron con una licitación previa. En marzo de 1994 se presentaron dos ofertas, una de IBM-Banelco por 425 millones y otra de SHL (Canadá) por 188 millones. En abril de 1994 la DGI le adjudicó el contrato a IBMBanelco, por cuatro años. En junio de 1995 se amplió el alcance del contrato a la recaudación y fiscalización de impuestos nacionales, por una suma adicional de 88 millones de pesos, ignorando la propuesta del personal de la DGI para informatizar la repartición a un valor total de 33 millones. IBM designó a Consad como subcontratista principal, empresa que cobró 10 millones, sin que pudiera justificar ninguna contraprestación hacia la DGI. Los convenios fueron cancelados por ese organismo en abril de este año.

El juez Carlos Liporaci alcanzó un grado de sospecha suficiente para citar a Ricardo Cossio a una declaración indagatoria en junio pasado, en la cual el ex funcionario dijo ser "absolutamente inocente". Más tarde afirmó en el programa "A dos voces" que "hay que seguir la ruta del dinero para saber si alguien cobró lo que no correspondía, y si hay alguna persona indecente que le rompan la cabeza". La situación de Cossio es complicada desde la etapa de las primeras indagatorias, cuando fue acusado por varios técnicos de la DGI que aprobaron los contratos.

La fiscalía sostiene que las irregularidades van desde la carencia de estudios preliminares evaluatorios hasta la inexistencia de evaluación de las ofertas. Cossio está imputado en la causa por incumplimiento de los deberes de funcionario público y defraudación al Estado. Renunció al cargo que tenía en el gabinete del gobernador Eduardo Duhalde porque reconoció que se sintió acorralado por el escándalo de 513 millones, por el cual sería procesado.

Por su parte, la comisión parlamentaria que investiga estos contratos resolvió citar para el jueves próximo al representante del FBI en la Argentina, William Godoy, y a los fiscales federales de ambas causas. En el primer caso, los legisladores interrogarán a Godoy sobre las investigaciones realizadas en Estados Unidos y las pesquisas destinadas a rastrear la ruta del dinero de las coimas.

PREPARA EN LA CARCEL UNA LISTA EXPLOSIVA PARA MACCHI

Prellezo detallará "ofertas"

El principal detenido por el caso Cabezas dará a conocer los nombres de quienes ofrecieron dinero por su declaración.

Por Raúl Kollmann

Gustavo Prellezo, principal detenido en el caso Cabezas, va a producir la semana que viene una declaración explosiva. El ex oficial dará a conocer una lista de personas que se comunicaron con él y le ofrecieron dinero u otras ventajas para que no declare ciertas cosas o para que diga algunas y calle otras. Como es obvio, en la nómina habrá nombres conocidos, principalmente de políticos, pero será importante ver si Prellezo aporta datos sobre esas maniobras. Por su parte, el juez José Luis Macchi prepara su viaje a Londres. Ahora el juzgado sostiene que lo que hará en la capital británica será un asesoramiento, no una pericia.

En su celda de La Plata, Prellezo está sentado ante su computadora y escribe el texto de su declaración pública. Hace más de un año, por ejemplo, el ex oficial señaló que a través de su hermana le habían ofrecido un millón de dólares para que se autoinculpara del crimen e incluso –según dijo– le habían diseñado una coartada para que al final zafara de una condena. Supuestamente, la coartada se basaba en achacarle alguna culpabilidad a un hombre ya muerto. Lo cierto es que Prellezo no quiso revelar entonces los detalles de la maniobra ni dio el nombre de quién le había hecho la propuesta. Sólo le dijo al juez Macchi que sometiera el teléfono de su hermana al programa Excalibur, con lo cual el magistrado vería quién había tomado contacto con la mujer.

Ahora Prellezo dice que dará nombres y, caso por caso, en qué consistió la propuesta. De todas maneras, deberá verse la solidez de los datos que aporta y qué responden los imputados. Hay que tener en cuenta que en la causa Cabezas aparecieron testigos más que dudosos y sigue sin quedar claro quién le paga a algunos abogados que trabajan en el expediente.

En cuanto al viaje del juez Macchi a Londres, las cosas se han ido complicando. En principio, la idea del magistrado era hacer una especie de interconsulta por Internet con Scotland Yard, el FBI y la policía francesa para que se expidieran sobre las pericias del arma con que supuestamente mataron a José Luis Cabezas. Se dijo entonces que era necesario un aparato de 100.000 dólares para darle fidelidad a la consulta, pero la realidad fue que los hombres de Scotland Yard contestaron que para dar una opinión valedera necesitaban ver el arma y la bala en cuestión. Por ese motivo se resolvió el viaje. La cuestión es que, desde un punto de vista legal, en Londres no se puede hacer una pericia si no están presentes los peritos de todas las partes, es decir de la familia Cabezas, de la revista *Noticias*, de Prellezo, los demás policías bonaerenses y los "horneros". Por esa razón, Macchi sostiene que hará únicamente un viaje de asesoramiento, aunque sería imprescindible que se haga un estudio a fondo sobre el arma y la bala. Como se sabe, hasta el momento se han hecho cuatro pericias: la Policía Bonaerense sostuvo que el arma encontrada insólitamente en la casa del marplatense Luis Martínez Maidana es la utilizada en el crimen; la Asesoría Pericial de la Corte Suprema bonaerense coincidió con ese dictamen, la Policía Federal dijo que posiblemente es el arma del crimen y la Gendarmería afirmó que es imposible periciar la bala. Un estudio serio de Scotland Yard seguramente aportaría un elemento importante a la causa.

DyN



Gustavo Prellezo es trasladado por efectivos de la Bonaerense.
La nómina que presentará al juez incluiría a conocidos políticos.

Los artistas y la represión

En el marco de la muestra plástica de mujeres que se desarrolla en el Centro Cultural Recoleta "Mujeres y la pintura de Raquel Forner", se realizará este sábado un homenaje a las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora. El evento tendrá lugar a las 18.30 y apunta a destacar el reconocimiento de las Madres al conjunto de obras surgidas de la propuesta de Viviana Ponieman sobre el "Puente de la Memoria". Muchos de estos trabajos fueron exhibidos en la vía pública como un aporte de las artistas a los actos con motivo del 20º aniversario de la dictadura.

Egresados del CNBA

Hoy se celebrará el 25 aniversario de la graduación de los alumnos de la promoción que se recibió con sexto año en 1973 del Colegio Nacional de Buenos Aires. Se realizará un acto en la sede del colegio, Bolívar 263. Para información complementaria y retiro de tarjetas llamar a la asociación de ex alumnos a los teléfonos 331-2115/345-0160/345-0347 de 14 a 20.

INVOLUCRAN A BALZA Y AL EJECUTIVO

Más pruebas de Viqueira

"La planificación de la maniobra de la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador estuvo en manos de las máximas jerarquías dentro del Estado Nacional", afirmó el diputado del Frepaso Horacio Viqueira, quien aportó ayer al juez Jorge Urso nueva documentación sobre la venta ilegal de armas que involucraría al Ejército, ex ministros y actuales funcionarios del Poder Ejecutivo.

Viqueira aseguró que quienes autorizaron la salida de las armas lo hicieron "siguiendo indicaciones de la jefatura, y hasta ahora (el jefe del Ejército Martín) Balza se justificaba con el convenio de octubre de 1994, pero estas salidas son anteriores". Según afirmó el diputado, de los documentos se desprende que "la empresa de transportes 'Domingo Bisio SRL' fue contratada a principios de 1994 para trasladar contenedores vacíos a unidades militares de Tucumán, Río Cuarto y Holmberg a fin de cargar en ellos el material bélico. Los contenedores se trasladaban a la localidad de Los Polvorines para ser llevados al puerto de Buenos Aires y luego ser embarcados a Croacia".

"Las consideraciones que vengo a efectuar demuestran la existencia del llamado 'Operativo Ejército Argentino' en el que tuvieron un papel relevante las autoridades de la Fábrica Militar Río Tercero, de la Dirección General de Fabricaciones Militares y de funcionarios de Ejército Argentino", afirmó el diputado.

Viqueira sospecha que la explosión de la fábrica de Río Tercero puede tener una conexión con la venta ilegal de armas.

Alejandro Amdan

La Alianza quiere hacer escuela

La UCR y el Frepaso quieren agregar un año optativo al secundario y abrir un ingreso directo en las universidades. Shuberoff criticó el proyecto.



La diputada del Frepaso, Adriana Puiggrós, busca mejorar el nivel escolar a través de un plan.
Su diagnóstico es que la Escuela Media está en crisis y hay que extender el secundario.

Si la Alianza logra alcanzar la cima del gobierno, los estudiantes secundarios tendrán que vérselas con un último año no obligatorio, cuyo objetivo será habilitarlos para entrar en la universidad o, según elijan los propios alumnos, para capacitarse laboralmente. La puesta en práctica de la iniciativa, que estará incluida en la Carta a los Argentinos que la Alianza hará pública el lunes, dependerá de los acuerdos que establezcan el gobierno nacional y los provinciales con las casas de estudios superiores. "Si una universidad quiere sostener sus cursos o exámenes de ingreso, podrá hacerlo", aseguró a *Página/12* la diputada del Frepaso Adriana Puiggrós, mentora de la propuesta, para tranquilizar a quienes ven peligrar la autonomía de las universidades. Pese a que la legisladora aseguró que el proyecto "fue ampliamente consensuado por el Frepaso y la UCR", el rector de la UBA, el radical Oscar Shuberoff, dijo que la iniciativa es "un poco ingenua. Consiste en realizar una gran inversión para agregar un año a la escuela, en lugar de invertir en mejorar la calidad de la enseñanza, cuya deficiencia origina estos planes".

"Nuestro diagnóstico es que la escuela media está en crisis y debe reforzarse –explicó Puiggrós–. No alcanza con mejorar lo que se está enseñando, hay que extender el secundario. La universidad no tiene por qué cargar con las falencias de la escuela." Sin embargo, Shuberoff estimó que el plan ideado por la legisladora "es muy flojo desde el punto de vista de la política educativa".

El texto de la Carta a los Argentinos señala que "se impulsará un último año no obligatorio de enseñanza media preparatorio para la educación universitaria o la inserción laboral. Los alumnos optarán por una intensiva preparación para los estudios universitarios o el perfeccionamiento de la capacitación laboral". También consta en el documento que se "respetará la autonomía universitaria y se garantizará el cogobierno y la gratuidad de la educación".

Mientras Puiggrós se ocupó de aclarar que el proyecto no busca eliminar el Ciclo Básico Común de la UBA ("Sería un disparate y además no sería constitucional", sentenció), la universidad porteña difundió ayer una encuesta del estudio Mora y Araujo en la que, entre otras cosas, los encuestados manifestaron una opinión dividida sobre el ciclo de ingreso. El 26 por ciento de la gente se mostró "muy de acuerdo" con que exista el CBC y el 22 por ciento, "nada de acuerdo".

El proyecto de la Alianza se inspiró en el plan de estudios de los colegios de la UBA: el Nacional de Buenos Aires y la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini. En ambos, los alumnos tienen la opción de cursar un sexto año que les permite evitar el CBC para entrar en la universidad porteña. En el caso de extenderse esta modalidad a toda la enseñanza media, los colegios secundarios que incluyen cinco años de clases pasarán a tener un sexto año optativo; y los polimodales de tres años de duración, un cuarto ciclo.

A los alumnos que elijan prepararse para los estudios superiores se les otorgará un certificado de aptitud para el ingreso en la universidad y los que se inclinen por una educación complementaria en lo laboral tendrán un certificado de aptitud laboral. Si los aliancistas acceden al poder, el Gobierno impulsará convenios con las universidades nacionales para que éstas permitan el acceso directo de los portadores de esos certificados.

ESTAFA DE EMPLEADOS DE LA ANSES

El caso de los retroactivos falsos

Cuando Luis Carra conoció a Sandra Dosch no imaginó que se le frustraría el "negocio" que lo ocupó el último año y que acabaría entre rejas. Carra trabajaba como supervisor del área de pagos de la sucursal de la calle Paraná de la Administración Nacional de la Seguridad Social (ANSES). Después de unos meses de haber atendido a Dosch, quien gestionaba un retroactivo de haberes no percibidos por su madre inválida, el funcionario le sugirió que podría cobrar beneficios inexistentes a cambio de un retorno. Se trataba de importes de mediana cuantía de los que el jubilado percibiría el veinte por ciento. El ochenta restante se repartiría entre los demás "colaboradores" de la maniobra. "Sin dejar rastro alguno", prometía Carra. El beneficiario sólo debía dejar utilizar su número e ir a retirar el pago en la fecha de cobro. Pero Dosch, además de negarse, con el patrocinio de Aníbal Ibarra, abogado y vicepresidente de la Legislatura Porteña, presentó una denuncia ante el juez Jorge Ballesteros por malversación de caudales públicos y estafa. "Puede ser la punta de un iceberg", dijo a este diario Ibarra. Ballesteros ordenó ayer la intervención de cuentas de la ANSES y la detención de Carra. Sus cómplices están suspendidos.

En enero, a Ursula Dosch le suspendieron el beneficio previsional que le correspondía por invalidez hasta que se presentara a un nuevo examen médico. Una vez que fue certificada su invalidez definitiva, su hija comenzó a gestionar el cobro del retroactivo de los haberes no percibidos. En la ANSES le explicaron que hasta que no se normalizara el pago por vía bancaria, cada mes tendría que retirar allí una orden de pago inmediato presentando la documentación requerida. Así conoció a Carra: "durante los meses en que fui a la ANSES a percibir los haberes, el señor Carra se portó en forma sumamente atenta, incluso tramitó para mí el cambio de sede bancaria de cobro y me preparaba los pagos con anticipación para acelerar el trámite, avisándome telefónicamente la fecha del pago", dice Dosch en su denuncia. Bosch trabaja en la tesorería de la Legislatura Porteña.

> **Robo:** *Cargaban el sistema y efectuaban los pagos, se ocupaban de crear retroactivos inexistentes "a personas de su confianza".*

En uno de los llamados, Carra le pidió que se encuentren. Le explicó que el Estado estaba pagando retroactivos jubilatorios y que él y otras tres personas del ANSES, que cargaban el sistema y efectuaban los pagos, se ocupaban de crear retroactivos inexistentes "a personas de su confianza". Le explicó que, de aceptar la propuesta, tendría más de 16.000 dólares para cobrar y luego repartir. Le dijo también que hacían de tres a cuatro operaciones de este tipo por mes desde hacía aproximadamente un año. Dosch le dijo que no estaba interesada. Entonces Carra le confesó que ya había cargado la plata en la cuenta de su madre, pero que si no estaba de acuerdo podía pedir la baja del sistema. Al tiempo le avisó que no había entrado la baja de retroactivo, por lo que el importe venía liquidado en el cobro del mes de agosto.

"Informé rápidamente de la situación a Saúl Bouer –interventor de la ANSES. Ellos verificaron la maniobra ilegal, inmovilizaron el dinero y se comprometieron a hacer una auditoría para verificar si hubo otros casos", explicó Ibarra. "Se procedió a la suspensión preventiva de los empleados involucrados y se iniciaron investigaciones de otros trámites donde estas personas implicadas hubieran participado", explicó la ANSES a través de un comunicado. La fuentes del juzgado de Ballesteros confirmaron ayer la detención de Carra y la intervención de las cuentas de la ANSES.

ALEJANDRO RAMON PASTORINI

7 de agosto de 1976 - 7 de agosto de 1998



A 22 años de tu desaparición, te recordamos siempre. Tus hijas Nora y Silvina, Familiares y compañeros de militancia.

La desmemoria /2

El miedo seca la boca, moja las manos y mutila. El miedo de saber nos condena a la ignorancia; el miedo de hacer nos reduce a la impotencia. La dictadura militar, miedo de escuchar, miedo de decir, nos convirtió en sordomudos. Ahora la democracia, que tiene miedo de recordar, nos enferma de amnesia; pero no se necesita ser Sigmund Freud para saber que no hay alfombra que pueda ocultar la basura de la memoria.

E. Galeano.

LOS MAESTROS VAN A UN PLEBISCITO POR EL FINANCIAMIENTO DOCENTE

CTERA suspende el paro y consulta

"Si para el 11 de setiembre no se concretó el fondo, la carpa blanca tendrá una gemela frente a la Casa Rosada", dijo Marta Maffei.

Por Nora Veiras

"Si consideramos positivos los avances logrados sobre el proyecto del Fondo de Incentivo Salarial Docente, la realización del paro de 72 horas no es oportuna. Lo prudente es continuar las gestiones y si fracasan convocar a la huelga para los primeros días de setiembre." De esta forma, la titular de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), Marta Maffei, explicó la decisión del plenario de secretarios generales de suspender la medida de fuerza y la movilización prevista para la semana próxima. Hoy empezarán a plebiscitar el proyecto consensuado en todas las escuelas del país. Si para el 11 de setiembre el fondo de financiamiento no es un hecho, la carpa blanca de los docentes tendrá una gemela que se instalará frente a la Casa Rosada.

La discusión no fue sencilla en el plenario de secretarios generales. Algunos querían continuar con el plan de lucha porque todavía no hay nada garantizado. Otros temían que el Gobierno intentara aprovechar en los medios la noticia del acuerdo en la negociación y que después todo se transforme en un nuevo *bluff* con un costo adicional para el gremio. A pesar de los reparos, la conducción liderada por Maffei y su adjunto, Hugo Yasky, encauzaron el debate hasta conseguir el compás de espera que permita mostrar "la buena voluntad" para el diálogo.

En Diputados resta el visto bueno de la Comisión de Presupuesto. Allí, el santafesino Oscar Lamberto coincide con los argumentos del ministro de Economía, Roque Fernández, y no quiere saber nada con que la discusión salarial vuelva al ámbito nacional. "Son las provincias las que contratan a los docentes y son ellas las que tienen que resolver los conflictos" repite el legislador en sintonía con Fernández. Maffei cree que el consenso alcanzado entre el oficialismo y la oposición obligará a los hombres de Economía a arriar las banderas y así el proyecto se transformará en ley. "Nuestro desafío es lograr que esto no sea sólo una disputa dentro del gabinete (entre la ministra de Educación Susana Decibe y Fernández) sino que sea una disputa social en donde la población pueda opinar", dijo Maffei.

–¿Por qué cree que Menem apoya ahora este proyecto de financiamiento? –le preguntó este diario a Maffei.

–Hizo una promesa. Asumió un compromiso. Hay una situación muy comprometida para la educación pública en la Argentina que afecta a la imagen del Gobierno, del partido, no sólo a nivel nacional sino internacionalmente. Acabo de llegar del Congreso Mundial de Educación que se realizó en Washington, donde Bill Clinton habló durante una hora en contra de la privatización del sistema educativo.

Sandra Cartasso



Marta Maffei encauzó los debates del plenario de CTERA a fin de garantizar el diálogo.
La titular de CTERA exigió al presidente Menem que cumpla su promesa de aumento a los docentes.

No es tan fácil salir del subdesarrollo sin inversión en educación, el presidente lo sabe.

La dirigente gremial señaló que "el 11 de setiembre del año pasado cuando Menem publicó la solicitada prometiendo el aumento dijo que se incrementaría en un 20 por ciento la masa de recursos para salarios. Esa masa es de 6000 millones de pesos, el 20 por ciento serían 1200 millones. Con esta ley se conseguirían 700 millones, esto es insuficiente, pero esto es más que nada y mucho más que lo que arrancó ningún sindicato". Maffei destacó que la recaudación del impuesto sobre aeronaves, embarcaciones, autos y motos de alta cilindrada "es un piso, del cual no se pude tocar ni una coma" y adelantó que "no se va a poder hacer una cuenta matemática para asignar una suma igual a todos los docentes. Algunos recibirán un poco más y otros un poco menos. Pero en las actuales condiciones, obtener un fondo de estas características es un paso".

Decibe exaltó la predisposición del gremio para discutir "las condiciones laborales" en el marco de negociaciones entre el Consejo Federal y los sindicatos con personería nacional, y especuló con "tener para enero del año próximo, por lo menos, un nuevo régimen de licencia".

Maffei, en cambio, anticipó que "nosotros vamos a discutir todo pero sin apuros. Algunos creen que el abuso se resuelve quitándole derechos a lostrabajadores y no mejorando los mecanismos de control. Para nosotros el problema está en este último punto".

Las claves del dictamen

Los principales puntos de dictamen sobre Ley de Incentivo Salarial Docente, votado por unanimidad por menemistas, duhaldistas, radicales y frepasistas en la Comisión de Legislación Laboral, son los siguientes:

◆ Aplicación de un impuesto del 1,5 por ciento sobre autos, aeronaves, motos de alta cilindrada y embarcaciones. Quedan eximidos los autos de menos de 4000 dólares.

◆ En caso de no alcanzarse la recaudación de 700 millones de pesos, la Administración nacional garantizará los recursos.

◆ El incremento se pagará en forma mensual como asignación especial, remunerativa por cargo al frente de alumnos. Para este año, el gremio aceptó un pago en dos cuotas trimestrales de julio a setiembre y de octubre a diciembre.

◆ Los criterios del pago serán acordados entre el Consejo Federal y las organizaciones gremiales procurando compensar desigualdades. La intención es lograr que ningún docente gane menos de un determinado piso. La CTERA evalúa esa mesa como una virtual preparitaria.

◆ En el mismo ámbito se discutirán los criterios básicos para elaborar un régimen normativo que fijará las condiciones de trabajo.

◆ Las licencias constituyen un punto más a discutir en el marco de las negociaciones de todo el régimen laboral.

◆ En caso de remanentes en el fondo, porque alguna provincia decide no suscribir a la ley, los recursos aumentarán el fondo específico.

Procesión por el San José

Alejandro Elías



Una procesión de alumnos, ex alumnos, profesores y padres unió ayer la Catedral con el Colegio San José. Ese fue el marco en que la comunidad educativa entregó a Luis de Rizzo, a cargo del rectorado del centenario colegio, la propuesta para "salvar" la institución y evitar el cierre por problemas económicos. Un subsidio de 18 mil pesos mensuales del gobierno porteño, retroactivo al 1 de julio, y el alquiler de parte del edificio por 20 mil pesos mensuales son parte del proyecto. La discusión sigue.

Por Maximiliano Montenegro

Aumenta el descontento con la política económica

Los indicadores de imagen de la política económica cayeron al peor nivel desde 1991. Duhalde quiere capitalizar la bronca con sus críticas al modelo, pero la estrategia tiene riesgos.

Eduardo Duhalde hizo bien al largar la campaña presidencial diciendo que "el modelo está agotado". Pero debe tener cuidado: sus críticas a la política económica, compartidas por la abrumadora mayoría de la población, no deben ser percibidas como una amenaza de cambio de la Convertibilidad. Porque entonces no sólo serían rechazadas por el *establishment* sino también por la mayoría del electorado. Paradójicamente, ésta es la evaluación de los consultores de opinión, en base a las encuestas que miden el humor social con la marcha del plan económico. Fernández Meijide y Duhalde tienen mejor imagen entre los desocupados que Fernando de la Rúa y Ramón Ortega, quienes aparecen como más pegados al modelo.

Según el último relevamiento del Centro de Estudios para la Nueva Mayoría, que dirige Rosendo Fraga, el 46 por ciento de los encuestados en Capital y Gran Buenos Aires califica de "negativa" la política económica, un 37 por ciento de "regular" y sólo un 16 por ciento la considera "positiva". Más allá de una mínima recuperación de las respuestas positivas en los últimos meses, esta evaluación es la peor de toda la Convertibilidad. Además, parece haber prendido la idea de que Menem es el padre del modelo, ya que la baja estima de la política económica es comparable con la pobre imagen de la gestión presidencial.

De acuerdo con las encuestas de Graciela Römer, "en los últimos meses se profundizó la evaluación negativa de la situación económica y de la gestión de Roque Fernández", alcanzando también uno de los peores registros desde 1991. Incluso, un 50 por ciento de los entrevistados estima que la situación económica del país es peor que al inicio de la Convertibilidad y sólo un 24 por ciento la considera mejor.

Mirado desde el bolsillo de cada uno, el 70 por ciento de los votantes en el área metropolitana se declara "insatisfecho" con su situación personal. Para Römer, la insatisfacción en la situación económica personal encontró un punto de quiebre en la traumática recesión del '95 y desde entonces no dejó de aumentar, pese a la reactivación económica. En aquel año sólo el 19 por ciento se pronunciaba "insatisfecho" y a fines del '96 los descontentos ya había trepado al 49 por ciento del total.

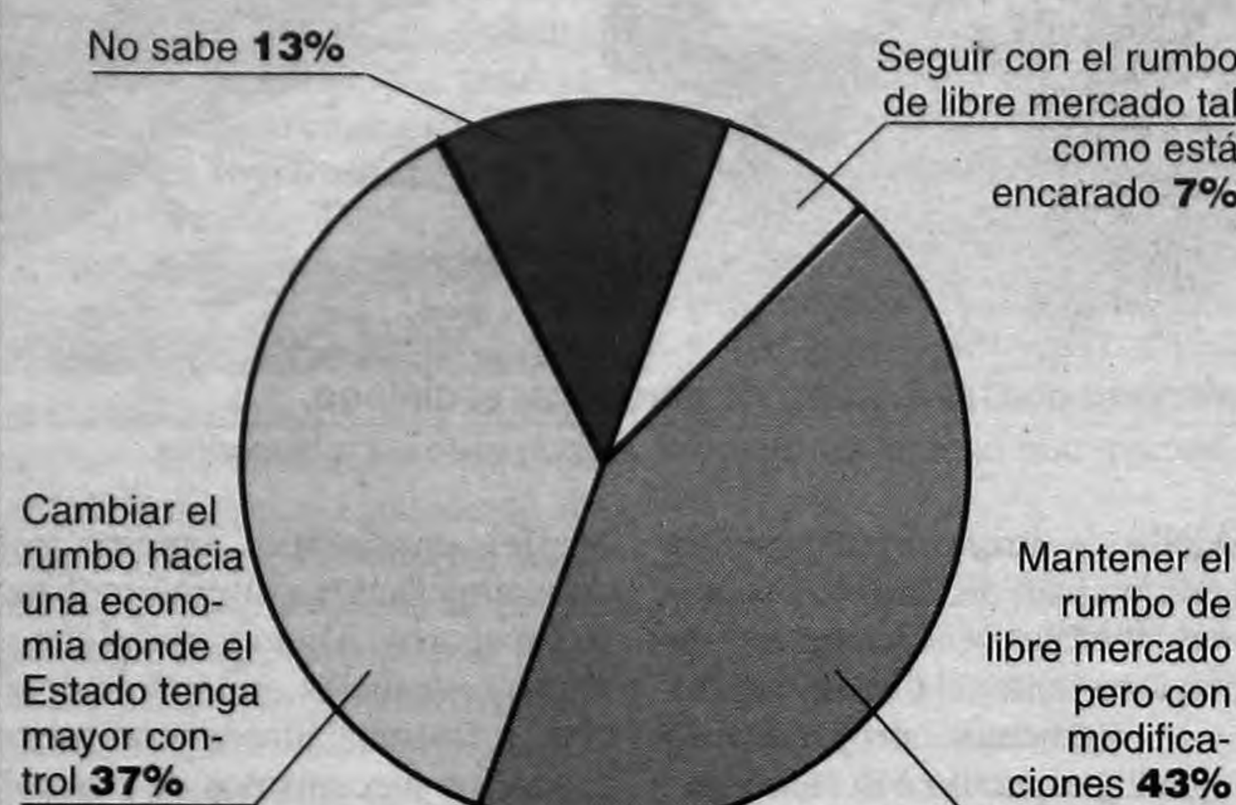
Estos números esconden marcadas diferencias de opinión según el estrato social de que se trate. Obviamente, el sector de ingresos altos es más optimista y menos crítico, en tanto los segmentos medios y bajos son todavía más pesimistas de lo que indican los valores promedio.

Pese al malhumor, todavía la mayoría reclama cambios dentro del "modelo económico": tipo de cambio fijo, austeridad fiscal, apertura comercial y financiera. Según las cifras de Römer, el 43 por ciento responde que hay que "mantener el rumbo de libre mercado pero con modificaciones", se supone que más política social y regulación de servicios públicos privatizados. En tanto, un 37 por ciento dice que hay que "cambiar el rumbo hacia una economía donde el Estado tenga mayor control", que no necesariamente significa dejar la Convertibilidad. Fraga pregunta en forma más directa sobre qué necesita la economía y sólo un 12 por ciento responde "estatización", que el consultor sí asocia con abandonar la Convertibilidad. En las encuestas de Römer esta última opción también continúa siendo marginal en las preferencias.

A nivel de candidato, es claro que Graciela Fernández Meijide y Duhalde cosechan, en términos relativos, más adhesiones entre los desocupados, que no casualmente son los que peor imagen tienen de la política económica (ver cuadro). En el caso de De la Rúa y Ortega es al revés: concitan mayor simpatía entre los ocupados que entre los desempleados. El motivo es que el radical y el cantautor serían percibidos como continuadores más fieles del legado de Menem en lo económico.

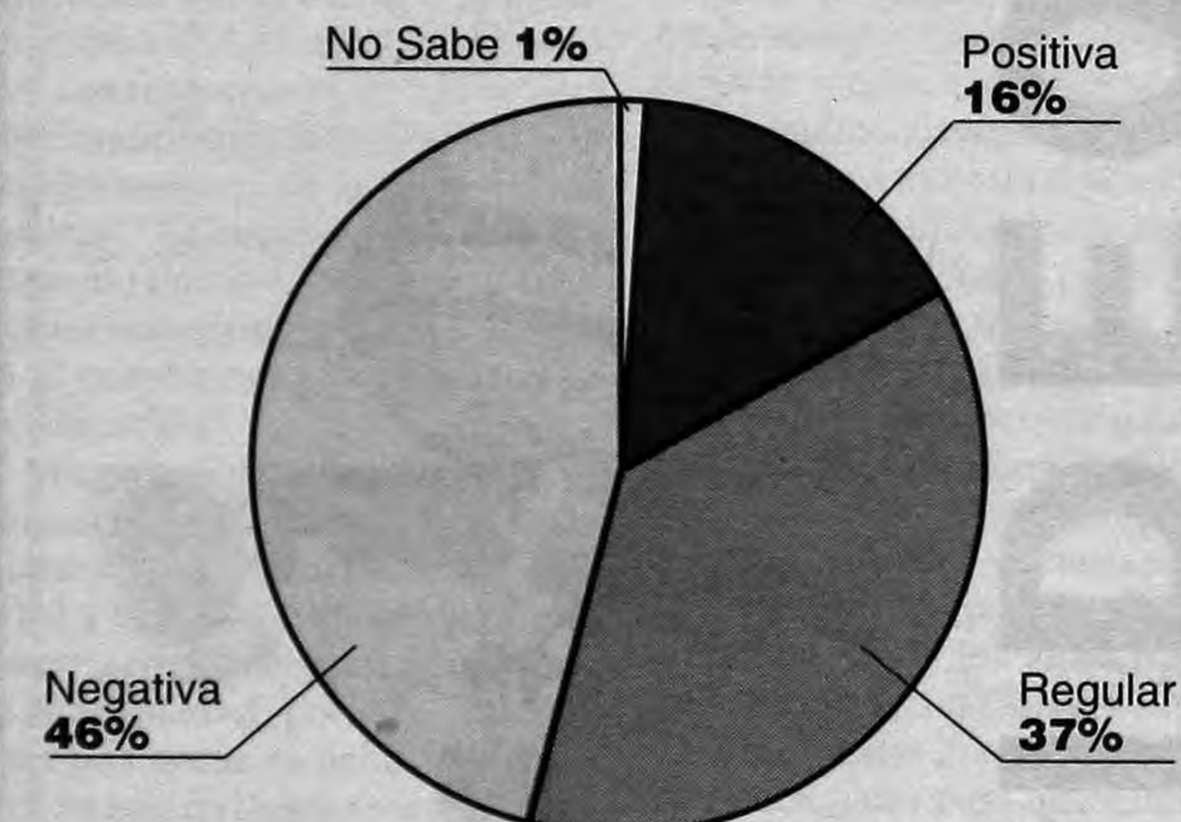
Casi uno de cada dos hogares en el Gran Buenos Aires, según las encuestas de Rosendo Fraga, cuenta con un desocupado en sus filas. Y una de cada tres personas que trabajan contribuyen a sostener a un desempleado de su núcleo familiar. Estas cifras, mejor que ninguna, explican la broncedade la gente con el plan económico. El fantasma de la hiperinflación y el miedo a perder la estabilidad justifican que, por ahora, las demandas se canalicen dentro del propio "modelo".

La mayoría pide cambios en el plan



Fuente: Graciela Römer y Asoc. Base: 900 entrevistas domiciliarias en ciudad de

Imagen de la política económica



Fuente: Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría, Julio de1998.

Intención de voto

◆ Según condición laboral

(Capital Federal y Gran Buenos Aires)

Voto 1999	Ocupados	Desocupados
Fernández Meijide	24%	29%
De la Rúa	18%	17%
Indecisos	15%	17%
Duhalde	14%	17%
Menem	9%	6%
Ortega	7%	6%
Cavallo	7%	2%
Otro	6%	6%
Total	100%	100%

◆ Según pautas de consumo

(Capital Federal y Gran Buenos Aires)

	Alianza	PJ
¿Conoce Europa o EE.UU.?	21%	9%
¿Tiene TV por cable?	69%	60%
¿Usa teléfono celular?	16%	12%
¿Tiene tarjeta de crédito?	39%	30%
¿Tiene computadora en su casa?	30%	21%
Trabaja en negro	26%	31%
Realiza aportes previsionales	41%	35%
Cree que su NSE va a empeorar	29%	20%
Cree que su NSE va a mejorar	20%	36%

Fuente: Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría, julio de 1998.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

LA POBLACION GASTA MENOS EN COMIDA

Los servicios mandan

En la última década, aumentó la proporción de gastos en teléfonos, particularmente en la franja más pobre. La canasta de precios reflejará, a partir de 1999, la mayor incidencia de los servicios.

Por Cledis Candelaresi

En los últimos diez años, el 20 por ciento más pobre de la población de Capital Federal y el Gran Buenos Aires triplicó la proporción de sus gastos destinada a pagar teléfonos y correos. El dato es parte de un fenómeno demostrado claramente por la última Encuesta Nacional de Hogares del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, de la que ayer se difundieron datos definitivos correspondientes a la región metropolitana: los habitantes de Buenos Aires y el conurbano –a semejanza de lo que ocurre en otras áreas urbanas del país– gastan proporcionalmente cada vez menos en alimentos y más en servicios. Esta demostración estadística tendrá impacto directo en la confección del nuevo índice de precios al consumidor, en el que el rubro Transporte y Comunicaciones tendrá mayor ponderación, con su ineludible consecuencia política. Desde ese momento, el IPC reflejará con mayor crudeza cualquier tarifazo.

Al comparar los resultados difundidos ayer (sobre mediciones realizadas en los años 1996 y 1997) con los de la encuesta anterior (elaborada entre 1985 y 1986), surge que, además de cambiar el peso relativo de los consumos también varió la canasta de productos. Así, el kiwi, el arroz integral, los celulares, la TV por cable o la PC son novedades incorporadas a la última medición, que tallarán a la hora de confeccionar el nuevo IPC, que podría estar en vigencia en enero próximo.

La encuesta de gastos también desnuda las diferencias entre los hábitos de consumo de los habitantes capitalinos y los del conurbano, donde existen importantes bolsones de pobreza. Mientras que en Capital los hogares destinan el 26,92 por ciento de sus gastos a alimentos, en el Gran Buenos Aires la porción para cubrir esa necesidad elemental sube a 32,87 por ciento. Otro presumible indicio de que los porteños tienen una situación relativa algo más desahogada que los bonaerenses es que gastan más en esparcimiento: 10,65 por ciento contra el 8,68 por ciento.

Un quiebre aún mayor en la estructura de los gastos se advierte cuando se analiza la población encuestada en toda el área metropolitana según su nivel de ingresos mensual:

◆ El quintil (20 por ciento) más bajo de la población destina a alimentarse el 46,18 por ciento de sus gastos contra el 26,09 por ciento del quintil más alto.

◆ El quintil más pobre también destina una porción mayor de sus gastos a la atención médica y la salud, aquellos rubros en los que cayó drásticamente la calidad de las prestaciones del Estado: 12,71 por ciento, contra 9,75 por ciento de los sectores de mayores ingresos.

> **Hábitos:** *La encuesta de gastos también desnuda las diferencias entre los hábitos de consumo de los porteños y el conurbano, con importantes bolsones de pobreza.*

◆ Los ingresos medios de la franja más pobre de la población son inferiores a los gastos medios (300 pesos mensuales contra 324). Esa relación es inversa para el quintil más rico, que tiene un ingreso medio de 2877 pesos, vs. un gasto promedio de 2214 pesos.

◆ Si bien los más ricos gastan relativamente más en transporte y comunicaciones (13,73 por ciento contra 9,43 por ciento de los del escalón más bajo), algunos subrubros tienen un peso superior en el bolsillo de los más pobres. Un ejemplo es el transporte público, que insume 6,34 por ciento de los gastos de los más postergados, casi el doble de lo que representa para los que están en el quintil superior.

El mayor peso relativo de transporte y comunicaciones queda claro cuando se comparan algunas mediciones de esta encuesta con la de hace una década. Entonces, el 20 por ciento más pobre gastaba en teléfono y correo un 0,7 por ciento y hoy gasta un 2,61 por ciento, proporción casi idéntica a quienes están en la cúspide de la pirámide de ingresos. En rigor, esto es así porque aumentó la proporción de hogares con teléfono (en el caso de los hogares económicamente mejor posicionados supera el 94 por ciento) pero, fundamentalmente, porque desde la privatización de la ex Entel el servicio se encareció enormemente.

Ingresos que no alcanzan

Según surge de la encuesta de gastos, el ingreso medio de los hogares de toda la región metropolitana alcanza a los 1200,67 pesos por mes, mientras que el gasto promedio es de 1008. Pero contra cualquier interpretación optimista, esa brecha no significa que con su nivel de consumo las familias cubran satisfactoriamente todas sus necesidades y, menos, que tengan alguna capacidad de ahorro. A los fines estadísticos de este trabajo, no se computan como gasto el pago de la cuota de un crédito hipotecario o los impuestos inmobiliarios, ya que erogaciones de ese tipo están en la categoría metodológica de "inversiones". Pero pueden absorber holgadamente los 200 pesos de margen. También en este rubro, la situación de los habitantes capitalinos es diferente a la de los bonaerenses. En Capital, el ingreso medio por hogar es de 1637,49 pesos, 36 por ciento por encima del promedio de la región. En el Conurbano, baja a 1017,60 pesos, un 15 por ciento inferior a aquella media. Pero esto tampoco significa que la Capital sea una fiesta, ya que sus habitantes necesitan más para vivir: el promedio mensual de gastos es de 1384 contra 847,77 de quienes viven del otro lado de la General Paz y el Riachuelo. En general, los ingresos son superiores a los que surgen de la Encuesta Permanente de Hogares, otra de las mediciones clave del Indec para radiografiar la situación socioeconómica de la población. Según las autoridades del organismo oficial, esa diferencia se explica porque para el trabajo difundido ayer se valorizaron de otro modo los ingresos en especies (como los tickets canasta) y, al mismo tiempo, porque se utilizaron modelos matemáticos que permiten descubrir ingresos no declarados por los encuestados.

Daniel Jayo

Héctor Montero, director del INdEC, elabora un nuevo índice.
Incluirá el kiwi, los celulares, la TV por cable, y la PC.

Menos ropas y alimentos en la canasta

Finalidad del gasto	1985/1986 Participación	1996/1997 Participación
Alimentos y bebidas	38,2 %	32,9 %
Indumentaria y calzado	9,3 %	5,8 %
Vivienda	9,0 %	13,1%
Equipamiento y funcionamiento del hogar	8,0 %	6,9 %
Atención médica y gastos para la salud	7,9 %	9,8 %
Transporte y comunicaciones	11,6 %	13,7 %
Esparcimiento y cultura	7,5 %	8,7 %
Educación	2,6 %	4,2 %
Bienes y servicios diversos	5,9 %	5,0 %

Fuente: INdEC.

Gustavo Ercole



Pablo Guidotti estrenó ayer el cargo de viceministro.
Salió con los tapones de punta a defender la reforma impositiva.

Sin IVA al cable, Roque no quiere tener reforma

Economía denunció la defensa de "intereses sectoriales" en el Congreso. Es por la negativa de gravar con IVA a la TV por cable.

El guiño que el ala política del Gobierno hizo a los legisladores para que sancionen la reforma tributaria sin extender el IVA a la televisión por cable motivó ayer una contundente respuesta por parte del flamante viceministro de Economía, Pablo Guidotti. Enfatizó que "si se protegen intereses sectoriales" la ley será retirada del Congreso. Y advirtió que sin la sanción del proyecto, la situación fiscal quedará comprometida.

El final que se perfila para la interminable historia de la reforma impositiva se asemeja cada vez más a una pesadilla para el equipo económico. Antes de que eso ocurra –lo que recrudecería los cuestionamientos a Roque Fernández por su debilidad para imponer sus ideas–, en el Palacio de Hacienda decidieron apostar a todo o nada.

Pero la dificultad para ganar esa pelea quedó de manifiesto con la confesión que hizo ayer el jefe de la bancada justicialista, Humberto Roggero. "Personalmente, no me gusta la extensión del IVA a los medios de comunicación", señaló, al participar de un almuerzo organizado por la Asociación de Editores de Diarios de Buenos Aires. El último martes se produjo un violento cruce entre el legislador y el ministro de Economía, quien lo acusó de no defender la reforma. Roggero, entonces, amenazó con la renuncia, aunque finalmente la sangre no llegó al río.

Guidotti se preocupó por aclarar que "la suerte del equipo económico no está atada al futuro de la reforma tributaria". De todos modos, subrayó que "nuestra situación es lo menos relevante en esta discusión. Lo importante es lo que significa para el país. No aprobar la reforma es una mala señal, ya que implica que en los próximos cinco años será muy pero muy difícil consolidar la situación fiscal".

Por su parte, el presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, Oscar Lamberto, volvió a reconocer ayer que las diferencias internas en el bloque del PJ traban la sanción del proyecto. "Cuando analizamos el tema de la generalización del IVA a los medios fue evidente que hay mucha oposición por parte de algunos diputados", admitió. Lamberto estimó que el próximo martes habrá una definición sobre el tema, cuando los legisladores justicialistas vuelvan a reunirse.

Augurios: ***El final que se perfila para la interminable historia de la reforma impositiva se asemeja cada vez más a una pesadilla para el equipo económico.***

Guidotti asumió ayer como nuevo viceministro de Economía, en reemplazo del renunciante Carlos Rodríguez. También asumieron sus nuevas funciones Miguel Kiguel (jefe de Gabinete de asesores), Rogelio Frigerio (secretario de Programación Económica y Regional) y Alejandro Caldarelli (subsecretario de Programación Regional), producto de la reestructuración que hubo en el Ministerio tras la salida de Rodríguez. Luego del acto, Guidotti ofreció una conferencia de prensa en su despacho para reafirmar que en Economía no se acepta una nueva mutilación a la reforma, como sería excluir a la TV por cable de la generalización del IVA.

Además de apuntar –aunque sin nombrarlo– contra el presidente de la Cámara baja, Alberto Pierri, por defender la posición de las empresas televisivas, el viceministro criticó a la Alianza. "El futuro de la reforma depende del Congreso, no sólo del justicialismo sino también de la oposición. Los principales referentes de la Alianza coinciden con el proyecto, pero no veo por qué no votan a favor", aseguró. "Parece que en la Argentina –protestó– para lograr acuerdos hay que estar al borde del abismo."

CAMPAÑA CONTRA LOS JUGUETES DE PVC BLANDO

El juego del patito tóxico

Greenpeace salió a la calle a informar cuáles son los juguetes de PVC blando, que tendrían químicos peligrosos. Los fabricantes dicen que no está comprobado, pero dos marcas los retiraron.

–Abu, ¿están regalando juguetes por el Día del Niño? Mirá, esa Barbie es como la mía. Tirando de la pollera, la nieta exigía explicaciones. Un chico que apareció entre la gente se coló en el diálogo y consiguió sacar a la abuela del apuro. Era apenas un poco más alto que la nena preguntona.

"Estamos haciendo una campaña contra los juguetes de PVC blandos que contienen compuestos químicos peligrosos. Son aditivos que se desprenden cuando los chicos chupan o muerden esos juguetes y provocan daños sobre el riñón, el hígado y el sistema reproductor". Emilio se presenta como voluntario de Greenpeace. Aunque tiene 13 años, parece un catedrático experimentado en el tema. Es el más pequeño entre la decena de voluntarios que, desparramados en las puertas de las galerías Pacífico, salieron ayer a escrachar a una treintena de empresas que comercializan esos juguetes para chicos menores de tres años. Levantaron un stand móvil donde exhibieron los juguetes y entregaron un listado de los que están en el mercado. En la Argentina sólo dos empresas los retiraron de la venta.

Gustavo Ercole



Emilio es el voluntario más joven que participa en la campaña "Jugá seguro, no comprés PVC".
Mucha gente se detuvo frente al stand de la calle Florida para saber qué juguetes podrían ser tóxicos.

A 48 horas del Día del Niño la campaña apunta a orientar a los padres en la compra de juguetes supuestamente peligrosos, algunos de ellos comercializados por marcas líderes en el mercado mundial como Chicco, Fisher Price, Shelcore o Mattel, la creadora de la muñeca Barbie. Los volantes informativos que reparten llevan el lema "Jugá seguro, no comprés PVC" y detallan la gran cantidad de ositos, patitos, dinosaurios para baño y mordillos que, según Greenpeace, no deberían ser utilizados por los chicos porque desprenden unos compuestos –conocidos como ftalatos– que resultan tóxicos cuando son chupados o mordidos por los más pequeños. La juguetería ambulante de Greenpeace estacionará hoy en las puertas del Alto Palermo Shopping y rumbeará mañana hacia Cabildo y Juramento.

"No es muy sencillo identificar a simple vista estos juguetes. Debemos exigir que las empresas informen qué materiales utilizan para fabricar sus productos –opinó ayer en la calle Florida la coordinadora de la campaña de Tóxicos, Verónica Odriozola–. De este modo, se exige a la gente que se convierta en experta de plásticos a la hora de comprar juguetes". Unos metros más allá, una decena de voluntarios de la organización ambientalista advertían a los caminantes que hacían un alto y observaban el stand repleto de juguetes.

"Mirá, también está Chicco, la marca de las mamaderas", comentaba bajito la señora que llevaba una bolsa gigante de una reconocida juguetería. Su amiga, también joven como ella y con un avanzado embarazo, manoteaba el listado que dejaban los voluntarios y advertía: "Por las dudas, a mi bebé no le voy a dar leche en esa mamadera. Gracias por avisarme".

Si bien todavía no hay suficiente información sobre los efectos que los juguetes y mordillos de PVC blando provocan en los chicos, los especialistas de Greenpeace dan cuenta de experimentos realizados con animales de laboratorio que demuestran que estos compuestos son tóxicos y provocan daños sobre el riñón, el hígado y el sistema reproductor, así como alteraciones en el desarrollo y el metabolismo, y un aumento de la incidencia en ciertos tipos de cáncer.

Daños: ***Experimentos realizados con animales de laboratorio demostrarían que estos compuestos provocan daños sobre el riñón, el hígado y el sistema reproductor.***

José María Fumagalli, director ejecutivo de la Cámara de la Industria Química y Petroquímica, reconoce que están estudiando el tema junto con el Ministerio de Salud, pero afirma que hasta el momento no se ha podido verificar el desprendimiento de los compuestos tóxicos en esos juguetes: "Las razones de Greenpeace no pasan de ser una hipótesis de trabajo, que estamos estudiando pero que aún no se han podido demostrar científicamente", dijo a **Página/12**.

Aun sin esa confirmación, Greenpeace asegura que algunos países de la Comunidad Europea, como Holanda y Dinamarca, ya prohibieron los juguetes de PVC blando. Sin embargo, Fumagalli sostiene que sólo han "recomendado" retirarlos del mercado. En Argentina, donde Greenpeace inició la campaña en septiembre pasado, dos empresas líderes como Babelito y Artbaby (quecomercializa la marca Teddy) decidieron sacar del mercado en forma preventiva los mordillos y chifles.

El riesgo de los ftalatos

Un estudio de Greenpeace, realizado sobre la base de 71 juguetes comprados en 17 países, la mayoría de los cuales eran de PVC (Policloruro de Vinilo) o tenían piezas de PVC, se propuso determinar la composición y cantidad de aditivos y ftalatos que tenían. En el informe se demostró que "los ftalatos, particularmente el DINP y el DEHP, son utilizados ampliamente y en grandes cantidades en juguetes de elevado contacto directo con los niños. Su uso –sostiene el estudio– representa un importante potencial de exposición de los niños a peligros químicos, lo que es particularmente preocupante durante períodos sensibles del desarrollo". En su último párrafo, concluye: "Aunque es prácticamente imposible hacer predicciones ciertas en cuanto a dosis, la exposición a tales peligros es claramente inaceptable. La única forma de evitar un consumo directo de ftalatos es eliminar el uso de PVC en todos los juguetes blandos. A pesar de esto, los fabricantes no proporcionan información sobre los tipos y cantidades de aditivos presentes en los juguetes.

Juguetes peligrosos

Los voluntarios de Greenpeace desembolsaron más de 50 juguetes y los acomodaron en un stand de metal blanco, dividido en tres estantes, con un cartel que advertía en letras grandes "PVC para ningún niño". Los peatones que se acercaron recibieron el siguiente listado con algunos de los juguetes de PVC blando que se venden en los comercios. Entre ellos están:

◆ Juguetes marca Mattel: cubos blandos, pelota con chifle, aro de actividades y tigre sorpresa dentro de un barril, todos decorados con personajes de Disney. Comercializa la muñeca Barbie, también supuestamente tóxica, aunque su uso no está recomendado para menores de tres años.
◆ Juguetes marca Shelcore: juegos de bolo inflables, billetera infantil y animales nadadores para baño.
◆ Juguetes marca Playskool: mordedores refrescantes con personajes de Disney y rellenos con líquido, sonajeros y pelota ovalada inflable.
◆ Juguetes marca Chicco: baby perrito con voz electrónica Wo-of...Woof...
◆ Dentro del listado también se incluyen algunos juguetes de las marcas Argos, Toys, Baby Rattle, Bibelón, Rockapetta, Fishel, Gerber y Sally Ann.

CONFITERIAS

La Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires declaró ayer área de protección histórica a las tradicionales confiterías Las Violetas y La Ideal, evitando así una eventual demolición de los locales. El cuerpo legislativo votó en forma favorable dos despachos de la Comisión de Planeamiento Urbano, que unificó iniciativas para ambos lugares: Las Violetas, que cerró sus puertas veinte días atrás y La Ideal que podría correr la misma suerte, según anticiparon sus dueños. Nada garantiza sin embargo que sigan funcionando, ya que sólo se preservan los edificios. Las Violetas está tomada por su personal que ya juntó 2000 firmas de vecinos contra el cierre.

Murió un chico baleado

Matías López, un adolescente de 15 años que quedó atrapado en medio de un tiroteo entre un ladrón y dos vecinos en un barrio de Rosario, murió ayer a consecuencia de una herida de bala en la cabeza. El hecho se produjo el martes en la noche, cuando un joven ladrón asaltó una carnicería en pleno centro rosarino: su dueño, Cirilo Altamirano, policía retirado, lo persiguió junto a un soldado voluntario del Ejército que estaba en el local. En el tiroteo que siguió cayó Matías, que volvía de hacer unas compras a pedido de su madre. Ayer la policía informó que atrapó al presunto ladrón, que también tendría 15 años.

Remiseros desalojados

Unos 300 remiseros que trabajaban irregularmente en el aeropuerto de Ezeiza fueron desalojados por efectivos de la Policía Aeronáutica Nacional. La medida responde a una nueva normativa para regular las actividades del traslado de pasajeros, por la cual se autoriza solamente a tres agencias: Manuel Tienda León, Aeropuertos Argentinos y Empresa San Martín, que abonan un canon mensual para trabajar allí.

EDICTO

El Tribunal Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 59 del Dr. Daniel Floreal Fognini, Secretaría Unica, a cargo del Dr. Juan Pablo Rodríguez, sito en Paraguay Nº 1457, 1º Piso, Capital Federal, comunica por dos días en los autos "INSTITUTO DE AYUDA FINANCIERA PARA PAGO DE RETIROS Y PENSIONES MILITARES c/VILLA, ADRIAN LIDRO s/EJECUCION HIPOTECARIA", EXPTE. Nº 71027 (RESERVADO), que la Martillera MARIA TERESA PEDALINO Vende en pública subasta, el día 12 de agosto de 1998 a las 9 horas, en el Salón de Remates de la Corporación de Rematadores y Corredores Inmobiliarios Mutual, ubicado en la calle Tte. Gral. Perón Nº 1233, Planta Baja de Capital Federal; según lo informado por la Martillera se trata de un inmueble, con todo lo plantado, cercado y demás adherido al suelo de regular estado de conservación, siendo una casa modesta, de material de planta baja, con paredes sin revocar y techo de chapa, consta de living comedor, dos dormitorios, cocina y baño, superficie cubierta de 51,25 m2; ocupado por ALDO SANTIAGO ELITTO, DNI 21.445.664, junto con su familia, quien dice poseer contrato escrito de locación el que vence a fines de 1997 (según mandamiento de constatación de fs. 214); sito frente a la calle Dufourq Nº 1755, entre las de Córdoba y Moreno, del Paraje denominado Ciudad Atlántida, hoy barrio de Punta Alta, Partido de Coronel Rosales, Provincia de Buenos Aires, designado según título: Sección: X, Lote: 13, Manzana "M". Matriculado Nº 4481. Mide 10 mt. de frente al NO por 60mt. de fondo o sea una superficie de 600m2. Nomenclatura Catastral: Circ.: VI, Sección: K; Manzana 150, Parcela 23. Bajo las siguientes condiciones: BASE: $ 25.000.- SEÑA: 30%, COMISION: 3% y sellados de ley, todo en efectivo y en el acto del remate. Adeudando en concepto de Impuesto Inmobiliario: $ 1.657,52 al 20-09-95 (fs. 118 a 123); a la Municipalidad: $ 4.653,81 al 23-08-95 (fs. 113); no registra deuda en concepto de Servicios Sanitarios al 09-08-95. Estableciéndose como día de visita el 10 de agosto de 1998 de 13 a 16 horas. Quien resulte comprador deberá hacerse cargo de todos los impuestos que adeuda el inmueble indicado con sus actualizaciones e intereses. El adquirente deberá constituir domicilio en el radio del Juzgado, bajo apercibimiento de lo establecido en el artículo 41 del Código Procesal en lo pertinente; y efectivizar el pago del saldo del precio, indefectiblemente dentro de los cinco días de aprobada la subasta; bajo apercibimiento de lo dispuesto en el artículo 580 del Código Procesal. Buenos Aires, a los 17 días del mes de julio de 1998. El presente Edicto se ordenó publicar por 2 (dos) días en el Boletín Oficial y en el diario **Página/12**, de Capital Federal. Juan Pablo Rodríguez. Secretario.

Las ART ven peligrar su negocio y ponen el grito en el cielo


La mayoría de las empresas no cumplen con las normas de seguridad. *"Tendríamos que denunciar a todos nuestros clientes", admiten las ART.*

Tras la ola de accidentes laborales, las ART admiten que hay que mejorar el sistema "sin volver a la industria del juicio".

Veinticuatro horas después de la masiva marcha obrera por las muertes en accidentes de trabajo y del consenso en Diputados para modificar la Ley de Riesgos del Trabajo, las empresas aseguradoras salieron a decir que también quieren el cambio de esa norma, pero advirtieron a los legisladores que "si vuelven a aumentar los costos laborales, aumentará la desocupación". En una conferencia de prensa, los representantes de las dos cámaras que nuclean a las Aseguradoras de Riesgos del Trabajo (ART) rechazaron de plano uno de los puntos en que los diputados se pusieron de acuerdo: la derogación del artículo que les impide a los trabajadores iniciar juicios civiles contra las empresas por los daños sufridos en el empleo.

Las ART salieron a expresar su posición después de la ola de críticas que cosechó el sistema a dos años de su implementación, tras la seguidilla de muertes de operarios en accidentes de trabajo. Legisladores del oficialismo y la oposición coincidieron en que la ley no estimula la prevención sino que la desalienta y, para colmo, los trabajadores afectados por accidentes tienen limitada la posibilidad de acceder a una indemnización razonable.

Jorge Ferrari, presidente de la Cámara de ART, admitió que "las muertes en accidentes de trabajo no se han reducido", y atribuyó la elevada cantidad de episodios de este tipo a que "vivimos en una sociedad que no tiene cultura de la prevención". El empresario informó que en estos dos años las ART han inspeccionado "a cientos de miles de empleadores, exigiendo mejoras en las condiciones de seguridad".

La Ley 24.557 de Riesgos del Trabajo obliga a las aseguradoras no sólo a hacer este tipo de sugerencias sino a denunciar las irregularidades detectadas ante la Superintendencia de Riesgos del Trabajo. Una fuente empresaria reveló a **Página/12** que esto es virtualmente imposible de cumplir: "Tendríamos que denunciar a toda nuestra cartera de clientes", admitió.

En lugar del sistema de denuncias y penalización por medio de multas, los empresarios proponen un régimen de castigo económico a los clientes con mayores índices de siniestralidad, a quienes se aplicarían mayores primas. "Para eso es necesaria la creación de un registro de siniestralidad, que permita saber cuáles son las empresas más inseguras", dijo Ferrari a **Página/12**. Ese es uno de los ejes del proyecto que los aseguradores tienen en elaboración y pretenden consensuar con las cámaras empresarias y con la Superintendencia de Riesgos del Trabajo.

Los popes de las ART pusieron el grito en el cielo porque el consenso alcanzado en Diputados amenaza con restringir un negocio que recauda unos 1000 millones de pesos por año en concepto de contribuciones patronales. También se quejan porque no forman parte del Consejo Consultivo Permanente –integrado por las cámaras empresarias, los gremios y la SRT–, que hace el seguimiento del sistema y le introduce modificaciones, como la que elevó el límite indemnizatorio de 55.000 a 100.000 pesos.

La Comisión de Legislación Laboral de Diputados acordó consensuar los 19 proyectos presentados hasta el momento y preparar en dos semanas un proyecto, que sería tratada sobre tablas. Esa iniciativa no sólo eliminaría los topes y volvería a permitir los reclamos por la vía civil, sino también que las indemnizaciones se hagan en un pago único y no en cuotas, como lo establece la ley; ampliar la lista de enfermedades profesionales; quitarles a las ART la atribución para determinar grados de incapacidad y establecer sanciones penales severas a las empresas que no cumplan con las normas de seguridad. Las aseguradoras, en contrapartida, advierten que una reforma de ese tipo significaría "volver atrás, a la industria del juicio".

UNA MULTITUD EN SAN CAYETANO

Tras el mismo milagro

Más de 1500 fieles, que se encolumnaron en una hilera de más de doce cuadras, comenzaron a desfilar desde el primer minuto de hoy por el santuario de San Cayetano, en el barrio de Liniers, para pedir como todos los años por "pan, paz y trabajo".

Algunos de ellos, los que estaban en los primeros lugares de la fila, comenzaron a hacer la cola hace un mes. Unos 1500 boy scout participarán del operativo de asistencia a los peregrinos. Ayer, además de la extensa fila, se veían unas treinta carpas que cobijaban a algunas familias; otras buscaban calor en torno de braseros hechos con latas de dulce; también se veían colchones, colchonetas, sillas y reposeras, donde los grupos se cubren por turnos para conservar el lugar.

Desde hace años, miles de fieles se acercan hasta el patrono del trabajo para pedirle empleo o agradecerle por un puesto conseguido. Junto con la peregrinación a Luján, constituye la manifestación de fe más importante en la ciudad de Buenos Aires. Además, la Casa del Santuario cuenta con un servicio social que, en un año, consiguió 1773 puestos de empleo sobre un total de 1417 solicitados. También reunió 150 toneladas de alimentos y 5200 kilos de ropa para ayudar a los afectados por las inundaciones en el Litoral.

La cadena Fox emit
en EE.UU. varios
programas en los q
se deschavan los
trucos más famosos
por lo que la gente d
de ir a los shows. Lo
perjudicados iniciaro
demandas millonaria
Aquí, Canal 13 pasó
algunos fragmentos.

La gente primero se burló de los
En la Argentina, el programa fue e

EL MUNDO DE

El gr

Una serie de magos de Virginia presentaron una demanda contra la cadena de televisión Fox por haber emitido unos programas de televisión que han acabado con buena parte del negocio en el sector: millones de norteamericanos han visto en la pequeña pantalla cómo un mago traidor explicaba con detalle los trucos que se esconden detrás de las ilusiones ópticas empleadas en las actuaciones habituales. Todo el mundo sabe ya cómo se hace desaparecer un elefante de una jaula (con espejos) o cómo se parte en dos a una mujer sin que luego le quede ninguna marca (porque no está sola en la caja). En la Argentina, algunos episodios de esos documentales fueron emitidos días atrás por el malogrado programa de Fernando Bravo en Canal 13, "BTV", que también recibió una andanada de quejas y protestas de las asociaciones de magos locales.

La Fox ha consolidado su posición como el cuarto canal de Estados Unidos gracias a tres series de audiencia garantizada: "Los Simpsons", "Expediente X" y una nueva serie de animación, "King of the hill" (El rey de la colina). Sin embargo, la Fox logró su mayor éxito en la temporada pasada con un programa especial que dejó con la boca abierta a 15 millones de espectadores: "Breaking the magician's code: magic's greatest secrets revealed" ("Rompemos el código de los magos: develamos los mayores secretos de la magia").

Tal fue el éxito de la emisión que la Fox ofreció a las pocas semanas una segunda y una tercera parte, y prepara la cuarta entrega para dentro de dos meses. Ahora empiezan a llover las demandas de magos que se han quedado sin trabajo porque los espectadores conocen los tru-

Las ART ven peligrar su negocio y ponen el grito en el cielo


La mayoría de las empresas no cumplen con las normas de seguridad.
"Tendríamos que denunciar a todos nuestros clientes", admiten las ART.

Tras la ola de accidentes laborales, las ART admiten que hay que mejorar el sistema "sin volver a la industria del juicio".

Veinticuatro horas después de la masiva marcha obrera por las muertes en accidentes de trabajo y del consenso en Diputados para modificar la Ley de Riesgos del Trabajo, las empresas aseguradoras salieron a decir que también quieren el cambio de esa norma, pero advirtieron a los legisladores que "si vuelven a aumentar los costos laborales, aumentará la desocupación". En una conferencia de prensa, los representantes de las dos cámaras que nuclean a las Aseguradoras de Riesgos del Trabajo (ART) rechazaron de plano uno de los puntos en que los diputados se pusieron de acuerdo: la derogación del artículo que les impide a los trabajadores iniciar juicios civiles contra las empresas por los daños sufridos en el empleo.

Las ART salieron a expresar su posición después de la ola de críticas que cosechó el sistema a dos años de su implementación, tras la seguidilla de muertes de operarios en accidentes de trabajo. Legisladores del oficialismo y la oposición coincidieron en que la ley no estimula la prevención sino que la desalienta y, para colmo, los trabajadores afectados por accidentes tienen limitada la posibilidad de acceder a una indemnización razonable.

Jorge Ferrari, presidente de la Cámara de ART, admitió que "las muertes en accidentes de trabajo no se han reducido", y atribuyó la elevada cantidad de episodios de este tipo a que "vivimos en una sociedad que no tiene cultura de la prevención". El empresario informó que en estos dos años las ART han inspeccionado "a cientos de miles de empleadores, exigiendo mejoras en las condiciones de seguridad".

La Ley 24.557 de Riesgos del Trabajo obliga a las aseguradoras no sólo a hacer este tipo de sugerencias sino a denunciar las irregularidades detectadas ante la Superintendencia de Riesgos del Trabajo. Una fuente empresaria reveló a **Página/12** que esto es virtualmente imposible de cumplir: "Tendríamos que denunciar a toda nuestra cartera de clientes", admitió.

En lugar del sistema de denuncias y penalización por medio de multas, los empresarios proponen un régimen de castigo económico a los clientes con mayores índices de siniestralidad, a quienes se aplicarían mayores primas. "Para eso es necesaria la creación de un registro de siniestralidad, que permita saber cuáles son las empresas más inseguras", dijo Ferrari a **Página/12**. Ese es uno de los ejes del proyecto que los aseguradores tienen en elaboración y pretenden consensuar con las cámaras empresarias y con la Superintendencia de Riesgos del Trabajo.

Los popes de las ART pusieron el grito en el cielo porque el consenso alcanzado en Diputados amenaza con restringir un negocio que recauda unos 1000 millones de pesos por año en concepto de contribuciones patronales. También se quejan porque no forman parte del Consejo Consultivo Permanente –integrado por las cámaras empresarias, los gremios y la SRT–, que hace el seguimiento del sistema y le introduce modificaciones, como la que elevó el límite indemnizatorio de 55.000 a 100.000 pesos.

La Comisión de Legislación Laboral de Diputados acordó consensuar los 19 proyectos presentados hasta el momento y preparar en dos semanas un proyecto, que sería tratada sobre tablas. Esa iniciativa no sólo eliminaría los topes y volvería a permitir los reclamos por la vía civil, sino también que las indemnizaciones se hagan en un pago único y no en cuotas, como lo establece la ley; ampliar la lista de enfermedades profesionales; quitarles a las ART la atribución para determinar grados de incapacidad y establecer sanciones penales severas a las empresas que no cumplan con las normas de seguridad. Las aseguradoras, en contrapartida, advierten que una reforma de ese tipo significaría "volver atrás, a la industria del juicio".

UNA MULTITUD EN SAN CAYETANO

Tras el mismo milagro

Más de 1500 fieles, que se encolumnaron en una hilera de más de doce cuadras, comenzaron a desfilar desde el primer minuto de hoy por el santuario de San Cayetano, en el barrio de Liniers, para pedir como todos los años por "pan, paz y trabajo".

Algunos de ellos, los que estaban en los primeros lugares de la fila, comenzaron a hacer la cola hace un mes. Unos 1500 boy scout participarán del operativo de asistencia a los peregrinos. Ayer, además de la extensa fila, se veían unas treinta carpas que cobijaban a algunas familias; otras buscaban calor en torno de braseros hechos con latas de dulce; también se veían colchones, colchonetas, sillas y reposeras, donde los grupos se cubren por turnos para conservar el lugar.

Desde hace años, miles de fieles se acercan hasta el patrono del trabajo para pedirle empleo o agradecerle por un puesto conseguido. Junto con la peregrinación a Luján, constituye la manifestación de fe más importante en la ciudad de Buenos Aires. Además, la Casa del Santuario cuenta con un servicio social que, en un año, consiguió 1773 puestos de empleo sobre un total de 1417 solicitados. También reunió 150 toneladas de alimentos y 5200 kilos de ropa para ayudar a los afectados por las inundaciones en el Litoral.



La gente primero se burló de los magos al conocer sus trucos y luego optó por no ir a los espectáculos sobre ilusionismo.
En la Argentina, el programa fue emitido por Fernando Bravo en su fallido programa "BTV", que duró dos semanas en Canal 13.

La revelación de Bravo

El programa de Fernando Bravo en Canal 13 duró sólo dos semanas. Los escasos puntos en la tabla de rating sellaron la vida efímera de "BTV". Pero los magos argentinos lo recordarán para siempre: en ese espacio fue difundido parte del material de la Fox sobre los trucos revelados. Después de la primera emisión, tres entidades vinculadas a la magia se lanzaron a parar el deschave. Pero desde la producción del programa recibieron una respuesta poco esperanzadora: los capítulos del mago traidor contando los secretos no dejarían de salir al aire. De hecho, ése fue el gancho principal de más de un programa: a lo largo de la emisión se mostraba un acto determinado de magia –un tanque de guerra que desaparece, el escape de Houdini– tras lo cual Bravo prometía el deschave del truco como frutilla del postre al final del programa. La Entidad Mágica Argentina, el Círculo Mágico y el Círculo Mágico Platense embistieron contra los responsables del programa y sus auspiciantes.

EL MUNDO DE LOS ILUSIONISTAS EN PELIGRO POR UN PROGRAMA DE TV

El gran deschave mágico

Una serie de magos de Virginia presentaron una demanda contra la cadena de televisión Fox por haber emitido unos programas de televisión que han acabado con buena parte del negocio en el sector: millones de norteamericanos han visto en la pequeña pantalla cómo un mago traidor explicaba con detalle los trucos que se esconden detrás de las ilusiones ópticas empleadas en las actuaciones habituales. Todo el mundo sabe ya cómo se hace desaparecer un elefante de una jaula (con espejos) o cómo se parte en dos a una mujer sin que luego le quede ninguna marca (porque no está sola en la caja). En la Argentina, algunos episodios de esos documentales fueron emitidos días atrás por el malogrado programa de Fernando Bravo en Canal 13, "BTV", que también recibió una andanada de quejas y protestas de las asociaciones de magos locales.

La Fox ha consolidado su posición como el cuarto canal de Estados Unidos gracias a tres series de audiencia garantizada: "Los Simpsons", "Expediente X" y una nueva serie de animación, "King of the hill" (El rey de la colina). Sin embargo, la Fox logró su mayor éxito en la temporada pasada con un programa especial que dejó con la boca abierta a 15 millones de espectadores: "Breaking the magician's code: magic's greatest secrets revealed" ("Rompemos el código de los magos: develamos los mayores secretos de la magia").

Tal fue el éxito de la emisión que la Fox ofreció a las pocas semanas una segunda y una tercera parte, y prepara la cuarta entrega para dentro de dos meses. Ahora empiezan a llover las demandas de magos que se han quedado sin trabajo porque los espectadores conocen los trucos con los que se ganaban el pan de cada día.

Aquí, quien se sumó al deschave fue Fernando Bravo. El conductor decidió emitir el programa de la Fox en partes: un truco cada día. Los magos argentinos pusieron el grito en el cielo. Finalmente el programa fue levantado por falta de rating (ver aparte).

En Estados Unidos, Kevin y Cindy Spencer, dos magos de relativo éxito con un espectáculo que recorría ese país, han demandado a la Fox, al mago soplón y a los productores del programa por haber terminado con su carrera artística. Nadie paga por ir a ver una actuación cuando se sabe cuál es el truco para que las espadas nunca atraviesen a la mujer que está metida en la caja, dónde tenía Houdini el cerrojo secreto que le permitía salir de la jaula debajo del agua, e incluso, con gran daño para el gremio, cómo se saca un conejo de una chistera. O cómo se mete, para ser más exactos. Los Spencer aseguran que el poco público que ahora va a verlos se mofa de algunos de los momentos estelares de su actuación.

Según el diario *The Washington Post*, la demanda que han presentado los Spencer en Virginia solicita una indemnización de 20 millones de dólares por daños presentes y futuros. Es la mayor demanda contra los autores del programa, pero no la única: dos más siguen su trámite en los tribunales de Ohio y California. Los abogados de los Spencer quieren que la Justicia castigue a los responsables de la cadena Fox, a la productora Nash Entertainment, que realizó los programas, y al mago que cometió la tropelía.

A lo largo de los últimos meses, el único secreto que faltaba por develar era precisamente la identidad del mago traidor que violó el código ético al descubrir las interioridades de los trucos delante de una cámara de televisión. El mago en cuestión aparecía en pantalla cubierto siempre con una máscara (se le conoce como El Mago Enmascarado), guantes y lentillas de colores, para que ni siquiera por el color de sus ojos pudieran identificarle sus compañeros de profesión o sus ayudantes. Los programas se grababan de noche en un hangar abandonado; el halo de misterio lo completaba a la perfección el actor que ejercía de presentador, Mitch Pileggi, el siniestro agente Skinner de la serie "Expediente X". Ahora se especula con que el delator sea un tal Leonardo Montano, mago de larga carrera y pocos escrúpulos al que sus compañeros odiarán de por vida. Según la demanda, Montano robó secretos empresariales y violó el derecho a la propiedad intelectual: los creadores de algunos de los trucos "rotos" por Montano aseguran que este mago –igual que todos– firmó un contrato con los creadores de cada truco en el que se comprometía a no develar el secreto que forjaba la ilusión.

Otra de las demandas por violación de la propiedad intelectual viene firmada por Andre Kole, que ideó hace 45 años una ingeniosa manera de hacer creer al público que se puede partir en dos a una persona sin que ello repercuta en su salud o su aspecto. El abogado que defiende a Kole es el mismo que representa a David Copperfield, el mago más famoso del momento y al mismo tiempo el más envidiado por su relación con Claudia Schiffer.

Según este letrado, David Baram, no son los magos famosos los que más van a sufrir las consecuencias de la traición, sino los pequeños artistas con espectáculos itinerantes basados en trucos viejos pero eficaces. Ahora nadie puede pretender que un espectador se sorprenda en Estados Unidos sacando pañuelos de la boca o convirtiendo un conejo en paloma: todos saben que la metamorfosis nada tiene que ver con Kafka, sino con un doble fondo y unos animales extremadamente maleables.

El enigma de Copperfield

David Copperfield, el mago más famoso del momento, tuvo también algunos problemas vinculados al deschave de sus trucos. Un colega, Herbert Becker, amenazó con revelar todo en un libro de indiscreciones mágicas. Hubo juicios cruzados, y finalmente el libro incluyó revelaciones sobre trucos menores. Quedó afuera el gran misterio de Copperfield: cómo hace para volar delante de la gente. Ese enigma y el resto de los que utiliza en sus shows son parte de un secreto sellado por contrato: todos los empleados que trabajan en sus espectáculos firman el compromiso de no abrir la boca sobre lo que ven y conocen. La ruptura del pacto de silencio les puede significar nada menos que 800.000 dólares. Lo que le costó a Copperfield diseñar el sistema que lo convierte en pájaro.

LOS MAGOS ARGENTINOS EXPLICAN EL CODIGO INTERNO

Un pacto de silencio nunca escrito

"El que trabajó en el video y se prestó para revelar los trucos es un renegado." También "traidor" o "inescrupuloso": es la manera en que los magos argentinos denominan al ex miembro de la cofradía mágica internacional que participó en el video de la Fox que reveló los trucos más importantes del ilusionismo. Ex miembro porque todos los consultados por *Página/12* reconocieron que nunca podrá integrar ninguna asociación de magos, después de haber roto el pacto secreto, un código de ética tácito que todo aquel que se dedica a las artes del ocultamiento debería respetar para mantener la ilusión y defender el sustento.

"Yo tengo la cinta –aseguró Adrián Guerra, que ganó el primer premio mundial en Japón, en 1994, en referencia al video de la Fox–, la venden como si la magia fuera un engaño, y no lo es. Es un arte, como cualquier otro. Lo malo es que no revelan pavadas sino churrascos gordos: levitaciones, cajas de escapes. Son trucos costosos. Están atentando contra los ilusionistas como David Copperfield, que vuelan y para eso invierten cifras considerables." El código de ética entre los magos no es un ritual ni una orden escrita. "Es tácito. Si se revelan los secretos, se rompe la ilusión, es como mostrar los hilos de la marioneta."

Kartis, otro reconocido mago argentino, sostiene que "así como nadie dice que en una película al actor no lo mataron, es implícito que los secretos de la magia no se pueden revelar. Esta es la más honorable de las profesiones porque decimos que vamos a mentir, y mentimos. Lo de la Fox constituye una falta de ética."

Según Jorge Trouvé, otro especialista en el rubro, "al mago venezolano sospechado de haber participado en la revelación lo detestamos, eso lo firmo. No es que haya un pacto de sangre. Nosotros vendemos ilusiones. Si revelamos los secretos, adiós ilusiones". Trouvé, en su academia Buenos Aires Mágico, lo primero que le enseña a sus alumnos es a callar la verdad de los trucos. "De todas formas, que pasaran el video acá, lo poco que pasaron, no perjudicó seriamente porque fue poco tiempo, sólo algunas escenas. Los argentinos son muy desmemoriados, a los 15 días ya se olvidaron. Pero en Estados Unidos, donde invierten miles de dólares, la película provocó perjuicios importantes."

Mauro Fernández –"Fénix", cuando se pone la galera, y autor de *Historia de la magia y el ilusionismo en Argentina*– sostiene que "el público sabe que son trucos, pero asiste igual para intentar descubrir cómo los hacemos. Si se revela, para qué asistir. Cuando acá pasaron el video, (Carlos) Barragán –otro reconocido especialista– tuvo que levantar uno de los trucos porque la gente ya lo conocía. Indigna lo del inescrupuloso que participó en el video, porque es una cuestión de ética".



...magos al conocer sus trucos y luego optó por no ir a los espectáculos sobre ilusionismo.
...nitido por Fernando Bravo en su fallido programa "BTV", que duró dos semanas en Canal 13.

La revelación de Bravo

El programa de Fernando Bravo en Canal 13 duró sólo dos semanas. Los escasos puntos en la tabla de rating sellaron la vida efímera de "BTV". Pero los magos argentinos lo recordarán para siempre: en ese espacio fue difundido parte del material de la Fox sobre los trucos revelados. Después de la primera emisión, tres entidades vinculadas a la magia se lanzaron a parar el deschave. Pero desde la producción del programa recibieron una respuesta poco esperanzadora: los capítulos del mago traidor contando los secretos no dejarían de salir al aire. De hecho, ése fue el gancho principal de más de un programa: a lo largo de la emisión se mostraba un acto determinado de magia –un tanque de guerra que desaparece, el escape de Houdini– tras lo cual Bravo prometía el deschave del truco como frutilla del postre al final del programa. La Entidad Mágica Argentina, el Círculo Mágico y el Círculo Mágico Platense embistieron contra los responsables del programa y sus auspiciantes.

LOS ILUSIONISTAS EN PELIGRO POR UN PROGRAMA DE TV

...an deschave mágico

...cos con los que se ganaban el pan de cada día.

Aquí, quien se sumó al deschave fue Fernando Bravo. El conductor decidió emitir el programa de la Fox en partes: un truco cada día. Los magos argentinos pusieron el grito en el cielo. Finalmente el programa fue levantado por falta de rating (ver aparte).

En Estados Unidos, Kevin y Cindy Spencer, dos magos de relativo éxito con un espectáculo que recorría ese país, han demandado a la Fox, al mago soplón y a los productores del programa por haber terminado con su carrera artística. Nadie paga por ir a ver una actuación cuando se sabe cuál es el truco para que las espadas nunca atraviesen a la mujer que está metida en la caja, dónde tenía Houdini el cerrojo secreto que le permitía salir de la jaula debajo del agua, e incluso, con gran daño para el gremio, cómo se saca un conejo de una chistera. O cómo se mete, para ser más exactos. Los Spencer aseguran que el poco público que ahora va a verlos se mofa de algunos de los momentos estelares de su actuación.

Según el diario *The Washington Post*, la demanda que han presentado los Spencer en Virginia solicita una indemnización de 20 millones de dólares por daños presentes y futuros. Es la mayor demanda contra los autores del programa, pero no la única: dos más siguen su trámite en los tribunales de Ohio y California. Los abogados de los Spencer quieren que la Justicia castigue a los responsables de la cadena Fox, a la productora Nash Entertainment, que realizó los programas, y al mago que cometió la tropelía.

A lo largo de los últimos meses, el único secreto que faltaba por develar era precisamente la identidad del mago traidor que violó el código ético al descubrir las interioridades de los trucos delante de una cámara de televisión. El mago en cuestión aparecía en pantalla cubierto siempre con una máscara (se le conoce como El Mago Enmascarado), guantes y lentillas de colores, para que ni siquiera por el color de sus ojos pudieran identificarle sus compañeros de profesión o sus ayudantes. Los programas se grababan de noche en un hangar abandonado; el halo de misterio lo completaba a la perfección el actor que ejercía de presentador, Mitch Pileggi, el siniestro agente Skinner de la serie "Expediente X". Ahora se especula con que el delator sea un tal Leonardo Montano, mago de larga carrera y pocos escrúpulos al que sus compañeros odiarán de por vida. Según la demanda, Montano robó secretos empresariales y violó el derecho a la propiedad intelectual: los creadores de algunos de los trucos "rotos" por Montano aseguran que este mago –igual que todos– firmó un contrato con los creadores de cada truco en el que se comprometía a no develar el secreto que forjaba la ilusión.

Otra de las demandas por violación de la propiedad intelectual viene firmada por Andre Kole, que ideó hace 45 años una ingeniosa manera de hacer creer al público que se puede partir en dos a una persona sin que ello repercuta en su salud o su aspecto. El abogado que defiende a Kole es el mismo que representa a David Copperfield, el mago más famoso del momento y al mismo tiempo el más envidiado por su relación con Claudia Schiffer.

Según este letrado, David Baram, no son los magos famosos los que más van a sufrir las consecuencias de la traición, sino los pequeños artistas con espectáculos itinerantes basados en trucos viejos pero eficaces. Ahora nadie puede pretender que un espectador se sorprenda en Estados Unidos sacando pañuelos de la boca o convirtiendo un conejo en paloma: todos saben que la metamorfosis nada tiene que ver con Kafka, sino con un doble fondo y unos animales extremadamente maleables.

El enigma de Copperfield

David Copperfield, el mago más famoso del momento, tuvo también algunos problemas vinculados al deschave de sus trucos. Un colega, Herbert Becker, amenazó con revelar todo en un libro de indiscreciones mágicas. Hubo juicios cruzados, y finalmente el libro incluyó revelaciones sobre trucos menores. Quedó afuera el gran misterio de Copperfield: cómo hace para volar delante de la gente. Ese enigma y el resto de los que utiliza en sus shows son parte de un secreto sellado por contrato: todos los empleados que trabajan en sus espectáculos firman el compromiso de no abrir la boca sobre lo que ven y conocen. La ruptura del pacto de silencio les puede significar nada menos que 800.000 dólares. Lo que le costó a Copperfield diseñar el sistema que lo convierte en pájaro.

LOS MAGOS ARGENTINOS EXPLICAN EL CODIGO INTERNO

Un pacto de silencio nunca escrito

"El que trabajó en el video y se prestó para revelar los trucos es un renegado." También "traidor" o "inescrupuloso": es la manera en que los magos argentinos denominan al ex miembro de la cofradía mágica internacional que participó en el video de la Fox que reveló los trucos más importantes del ilusionismo. Ex miembro porque todos los consultados por *Página/12* reconocieron que nunca podrá integrar ninguna asociación de magos, después de haber roto el pacto secreto, un código de ética tácito que todo aquel que se dedica a las artes del ocultamiento debería respetar para mantener la ilusión y defender el sustento.

"Yo tengo la cinta –aseguró Adrián Guerra, que ganó el primer premio mundial en Japón, en 1994, en referencia al video de la Fox–, la venden como si la magia fuera un engaño, y no lo es. Es un arte, como cualquier otro. Lo malo es que no revelan pavadas sino churrascos gordos: levitaciones, cajas de escapes. Son trucos costosos. Están atentando contra los ilusionistas como David Copperfield, que vuelan y para eso invierten cifras considerables." El código de ética entre los magos no es un ritual ni una orden escrita. "Es tácito. Si se revelan los secretos, se rompe la ilusión, es como mostrar los hilos de la marioneta."

Kartis, otro reconocido mago argentino, sostiene que "así como nadie dice que en una película al actor no lo mataron, es implícito que los secretos de la magia no se pueden revelar. Esta es la más honorable de las profesiones porque decimos que vamos a mentir, y mentimos. Lo de la Fox constituye una falta de ética."

Según Jorge Trouvé, otro especialista en el rubro, "al mago venezolano sospechado de haber participado en la revelación lo detestamos, eso lo firmo. No es que haya un pacto de sangre. Nosotros vendemos ilusiones. Si revelamos los secretos, adiós ilusiones". Trouvé, en su academia Buenos Aires Mágico, lo primero que le enseña a sus alumnos es a callar la verdad de los trucos. "De todas formas, que pasaran el video acá, lo poco que pasaron, no perjudicó seriamente porque fue poco tiempo, sólo algunas escenas. Los argentinos son muy desmemoriados, a los 15 días ya se olvidaron. Pero en Estados Unidos, donde invierten miles de dólares, la película provocó perjuicios importantes."

Mauro Fernández –"Fénix", cuando se pone la galera, y autor de *Historia de la magia y el ilusionismo en Argentina*– sostiene que "el público sabe que son trucos, pero asiste igual para intentar descubrir cómo los hacemos. Si se revela, para qué asistir. Cuando acá pasaron el video, (Carlos) Barragán –otro reconocido especialista– tuvo que levantar uno de los trucos porque la gente ya lo conocía. Indigna lo del inescrupuloso que participó en el video, porque es una cuestión de ética".

CIPOLLETTI

Miguel Angel Fernández, quien estuviera detenido por el triple crimen de Cipolletti, denunció al ser liberado que había sido víctima de "presiones y amenazas" por parte de la Policía Federal. En un momento en que el caso atraviesa un clima enrarecido tras el asesinato de un testigo que había declarado contra la policía, Fernández agregó una cuota de tensión al contar que los uniformados lo amenazaban "con una picana mientras hablaban por teléfono y decían 'no se haga problema que lo vamos a ablandar'". El gobernador rionegrino Pablo Verani anunció ayer una recompensa de 200 mil pesos a la persona que brinde información para el esclarecimiento del caso.

Policía mató por una moto

Un suboficial de la Policía Federal persiguió y mató a un asaltante que intentó robar la motocicleta de su hijo; a su vez resultó gravemente herido. El sargento Gustavo Alberto Mateoni salió a la calle alertado por los gritos de su hijo de 18 años, a quien dos hombres intentaban robarle su moto Honda, en la puerta de su casa de San Fernando. Los ladrones huyeron al verlo, pero Mateoni los persiguió. Entonces uno de ellos le disparó, hiriéndolo en el tórax. Aun así, Mateoni contestó el fuego y mató a Hugo Daniel Hornig, de 34 años.

Arte y discapacidad

Con el auspicio del Servicio Nacional de Rehabilitación y Promoción de la Persona con Discapacidad, la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Esteban Echeverría y la Sociedad de Artistas Plásticos, se convoca al Segundo Concurso de Plástica "Arte Crudo" para personas con discapacidades físicas y/o psíquicas. Las obras se reciben entre el 28 del corriente y el 11 de septiembre. Informes: 296-9317.

Murió el hombre que fue obligado por la Justicia a mudar su perro

Tras una larga batalla judicial, Juan Carlos Lagomarsino tuvo que resignarse a sacar a Titán de su edificio en junio. Pero la depresión pudo más que él: ayer murió de un paro cardíaco.

Por Alejandra Dandan

Cada lunes, Juan Carlos Lagomarsino dejaba su departamento en Barrio Norte, andaba por calles de tierra, golpeaba a la puerta de una casa extraña y pedía por su perro. Dentro, estaba Titán, o Titanic, como lo había llamado al principio. Después de meses de conflicto con algunos vecinos y una sentencia judicial en contra, a mediados de junio Lagomarsino tuvo que deshacerse de su perro. Para la Cámara de Apelaciones Titán era "peligroso". Ayer, un mes y medio después de esa entrega obligada, Lagomarsino murió. Estuvo diez días en terapia en el hospital Ferroviario. Tenía dos by-pass y problemas respiratorios. Pero su muerte tuvo un detonante: la separación de su mascota lo hundió en un pozo depresivo.

"¡Quiero morir, doctor. Quiero morir!" Ese fue el reclamo que Lagomarsino se obstinaba en repetir desde hacía diez días ante el médico. Y lo consiguió. Estuvo en terapia intensiva y los esfuerzos por restablecerlo se perdían por el estado de inconsciencia que mantenía. Lagomarsino no supo que quizá Titán iba esperarlo a su regreso: hacía días Mabel, su hija, intentaba algún contacto con la mujer que cuidaba desde mediados de junio al perro. Ese intento por ubicar a Titán se convirtió en búsqueda intensa: el viejo no había dado datos sobre el nuevo destino. "Sólo sabíamos que una mujer lo tenía en una quinta con 25 perros más", descifra ahora una vecina del viejo.

Daniel Jayo



Lagomarsino y Titán, cuando el viejo no había dado aún su brazo a torcer.
Cuando lo entregó, lo visitaba una vez a la semana. "Es todo para mí", había dicho.

La incógnita sobre el paradero fue prolijamente tramada por Lagomarsino. Después de dos cartas documento en las que el consorcio del edificio de Santa Fe al 2600 le exigiera deshacerse de Titán, se inició un proceso judicial. En primera instancia, el juez consideró que el perro era "inquieto y juguetón, pero no violento". Pero Lagomarsino perdió en la apelación: según la Sala E de la Cámara de Apelaciones en lo Civil, debía entregar al perro por "peligroso". Hacía cuatro años, el viejo había perdido a su mujer y no estaba dispuesto a padecer un nuevo luto. Por eso antes que la Justicia echara manos al perro, él mismo apresuró la búsqueda del nuevo destino. Con la difusión de su historia, fueron llegando a casa de Titán ofertas solidarias. Los oídos del viejo Lagomarsino oyeron hablar de gente que ofrecía comida, cuidado o nuevos amos sin cobrar. Entre los posibilidades optó por una mujer de origen alemán, dueña de una quinta y con "cara de buena", como retrataría más tarde su vecina, Estela Ladoux. En uno de los panteones del cementerio de San Isidro ayer conoció a la buena dama alemana tan buscada en los últimos días.

"Juan Carlos no quería decir dónde estaba el perro", vuelve a contar Estela. De hecho, por temor a que la Justicia descubriera el nuevo destino de su Titán e intentara capturarlo, Lagomarsino inventó distintas casas de su animal. "A mi me dijo que estaba en un quinta de San Miguel –insiste Estela–, a la hija que estaba en otro lado, al portero en otro."

Con Titán lejos, Lagomarsino comenzó la agonía. En ocasiones alguno lo sentía atravesar el hall musitando formas de revancha para recuperar a su perro. Pero la entereza lo fue dejando de a poco. Cada visita a la casa de Titán lo trastornaba. "¿Por qué no va más seguido a verlo?", le preguntó una tarde Miguel, el encargado del edificio. "Porque me hace peor", respondió Lagomarsino sin rodeos. En el edificio dejaron de oírse los clásicos ladridos del perro que algunos aseguran era el "más revoltoso del edificio". Miguel supo de la muerte de Lagormasino por la tele. Ahora está encorvado en la recepción. No es de los que extraña, pero dice que "el viejo era de hierro". Con algo de tristeza encima logra colar una sonrisa en la boca: "Tanto quería a ese animal –dice Miguel– que un día el perro se sentía mal y alquiló una ambulancia para el traslado."

Solo en su departamento tras enviudar, Lagomarsino sentía que Titán era todo. "Sacarme a Titán, es sacarme todo", había dicho en abril a **Página/12**. Y fue así, sin el perro Lagomarsino quedó sin nada. Incluso sin su propia vida. Acaso su muerte también fue intuida por su preciado Titán: ayer el perro se despertó afiebrado. La mujer alemana lo confirmó en el entierro: "Como si hubiese sentido la muerte del viejo. Estuvo todo el día echado en forma de bollito, solito en un rincón".

LA ERA SAMPER TERMINA HOY EN COLOMBIA ENTRE TIROS Y ESPERANZAS

Pastrana recibe un país en pedazos

El proceso de paz, la economía y las relaciones con Estados Unidos son las principales tareas que asume hoy el nuevo presidente.



Una mujer policía revisa a una colombiana, y otra a su auto, en medio de severos controles.
La ofensiva guerrillera fue la mayor de los últimos años y ayer seguían los atentados.

Página/12
en Colombia

Por Carlos Noriega
Enviado especial a Bogotá

Hoy a las tres de la tarde (17.00 horas en Argentina) llegarán a su fin los cuatro años del gobierno de Ernesto Samper, marcados por los narcoescándalos y la crisis política y económica, y comenzará el cuatrienio del conservador Andrés Pastrana. Cuando el liberal Samper abandone la Casa de Nariño, sede del gobierno colombiano, dejará tras de sí la peor crisis de la historia reciente de Colombia, una pesada herencia para su sucesor.

Los últimos días de Samper en la presidencia no pudieron ser más dramáticos y trágicos. Más de 100 muertos, entre civiles y militares –a los que habría que agregar unos 100 guerrilleros muertos según la versión oficial que los insurgentes desmienten–, más de 130 soldados y policías secuestrados y más de 150 heridos es el saldo de desastre de las tres últimas jornadas, como resultado de los ataques de las FARC y del Ejército de Liberación Nacional (ELN) en 17 de los 32 departamentos del país.

La ofensiva guerrillera, que comenzó en la noche del lunes, es considerada como la mayor de los últimos años. Ayer ya se habían apagado los combates y los militares se dedicaban a contar las bajas y recoger a sus heridos. Sin embargo, los atentados continuaron, y durante la mañana un camión bomba estalló cerca de una de las pistas de aterrizaje del aeropuerto El Dorado de Bogotá, al que unas horas después comenzaron a arribar los 10 presidentes y otras autoridades que asistirán al cambio de mando presidencial. El atentado no dejó víctimas. Una despedida como para reafirmar el desastre de estos últimos cuatro años, en los que el presidente Samper concentró sus fuerzas en mantenerse a toda costa en el poder en medio de los duros golpes que le propinó el escándalo de la financiación de su campaña con dineros del Cartel de Cali, mientras la violencia política, cuya magnitud quedó claramente reflejada esta semana, crecía imparable; la economía se deterioraba gravemente, el ambiente político se polarizaba peligrosamente y el país quedaba internacionalmente aislado y marcado como una "narcorepública", especialmente por el gobierno de Estados Unidos.

> **Poder:** ***Con esta impresionante ofensiva militar y su triunfo, la guerrilla ha dejado establecido su poder y llegará a las negociaciones pisando fuerte.***

Tres desafíos

Ese es el país que desde esta tarde deberá gobernar Andrés Pastrana. Son tres los principales retos del nuevo presidente colombiano: llevar adelante el proceso de paz que ha anunciado con la guerrilla, enfrentar la crisis económica y restituir las relaciones con EE.UU. y la credibilidad internacional del gobierno colombiano.

El proceso de paz se presenta complicado y, sin duda, será un camino largo y lleno de obstáculos. Pastrana ha condenado la ofensiva guerrillera de esta semana, pero ha sido claro en decir que ésta no cambia sus planes de dialogar con la insurgencia armada para buscar un acuerdo de paz. El nuevo presidente colombiano ha dicho que los ataques de la guerrilla fueron la despedida a Samper, pero ese análisis refleja sólo una parte de la realidad. La otra es que con esta impresionante ofensiva militar y su contundente triunfo sobre las fuerzas armadas y policiales, la guerrilla ha dejado claramente establecido su poderío y esto le permitirá llegar a las futuras negociaciones "pisando fuerte", especialmente en el caso de las FARC, la principal de las fuerzas guerrilleras y la que realizó los mayores ataques de esta sangrienta semana.

El politólogo Alfredo Rangel opina que con esta ofensiva los grupos insurgentes "buscan una mejor posición político-militar frente al inicio de las próximas negociaciones de paz". Rangel señala que con la toma de prisioneros en los recientes combates, la guerrilla "busca utilizarlos como una carta de negociación para imponer condiciones en los diálogos con el Estado". Con más de 130 militares y policías capturados en estos días,ya son más de 200 los "prisioneros de guerra" en poder de la guerrilla. Pastrana tendrá el reto de llevar adelante las negociaciones de paz en medio de la guerra y mucho de su futuro político dependerá, precisamente, del curso que tomen las negociaciones con la guerrilla. Un posible fracaso del proceso de paz sería un golpe muy duro para la credibilidad y popularidad con la que ingresa al gobierno. Un hombre clave en estas negociaciones será el ex embajador en la Argentina, Víctor Ricardo, quien actuará como una especie de "superministro" para la paz.

El problema de los paramilitares será un grave obstáculo de difícil solución en ese proceso. Por lo pronto, su inclusión en las negociaciones de paz motivó que este lunes el ELN suspenda su diálogo con el Consejo Nacional de Paz. Los paramilitares exigen que se les dé status político y están dispuestos a conseguirlo presionando con ataques a la población civil. La guerrilla se niega a que se les otorgue ese reconocimiento y, por el contrario, exige que los integrantes de esas fuerzas sean juzgados por las matanzas que han cometido.

En el terreno económico la situación también se le presenta difícil al nuevo gobierno colombiano. La herencia de Samper es muy pesada. El mayor desempleo de la historia de Colombia: 15,8 por ciento; un déficit fiscal creciente y que se encuentra por encima del 3 por ciento, aunque algunos analistas pronostican que el actual ritmo a fin de año podría llegar a cerca del 5 por ciento: indicadores también crecientemente negativos en la balanza comercial y de pagos; una inflación del 20 por ciento; un crecimiento económico en declive y que este año será de 2,7 por ciento (el promedio de crecimiento entre 1990 y 1995 fue de 4.6 por ciento) y altas tasas de interés bancario que hacen inaccesible el crédito para la mayoría de los colombianos son parte del legado samperista a Pastrana. Esto obligará al futuro presidente a reducir el gasto público y poner en marcha un programa de ajuste económico que, según los analistas, incrementaría aún más las altas tasas de desempleo y reduciría el poder adquisitivo de la población, algo que puede tener graves efectos sociales en un país en el que más del 50 por ciento de sus habitantes viven en la pobreza y más del 20 por ciento en la extrema pobreza. El encargado de poner en marcha este ajuste económico será el futuro ministro de Hacienda, Juan Camilo Restrepo, hombre identificado con las posiciones económicas neoliberales, lo que adelanta el signo que tendrá la futura política económica del pastranismo. El terreno de la economía se le presenta lleno de dificultades al nuevo gobierno y la puesta en marcha de un severo ajuste podría encender la mecha del descontento social.

> **Legado:** ***El mayor desempleo de la historia, un déficit fiscal creciente y una inflación del 20 por ciento son parte del legado samperista a Pastrana.***

Finalmente está el tema de las relaciones internacionales –fundamentalmente con EE.UU.–, como el tercer gran reto de Pastrana. En este campo las cosas se le presentan mejores al futuro presidente colombiano. Su primer encuentro con el presidente norteamericano Bill Clinton, el pasado lunes, dejó satisfecho y lleno de optimismo al equipo de Pastrana, quien a la salida de la Casa Blanca anunció que comenzaba "una nueva era" en las relaciones entre los dos países. A diferencia de Samper, que fuera tratado como un "narcopresidente" por Washington, Pastrana tiene buena llegada en la administración norteamericana y, también, entre los congresistas republicanos. Pastrana ha asegurado que la futura relación entre ambos países no estará limitada al tema del narcotráfico y ha solicitado al gobierno norteamericano apoyo para poner en marcha un programa de sustitución de cultivos en la zonas cocaleras. Para este programa, que Pastrana ha bautizado como una especie de "Plan Marshall", ya consiguió 100 millones de dólares del BID. Pastrana quiere acabar con las fumigaciones de los cultivos de coca y amapola que impulsa Washington y que han causado serios problemas sociales entre los campesinos –que han perdido sus cultivos de coca sin tener alternativa– y también serios daños ecológicos según diversas denuncias.

Este podría ser un tema de conflicto entre ambos países, pero en el futuro gobierno colombiano están seguros de lograr el apoyo de EstadosUnidos para la política de sustitución de cultivos que pretende llevar adelante Pastrana, quien en su encuentro con Clinton le aseguró al mandatario norteamericano que el problema del narcotráfico sólo podría ser vencido si se llega a un acuerdo de paz con las guerrillas. La tesis que Pastrana expuso en la Casa Blanca es que el acuerdo de paz es prerrequisito para terminar con el narcotráfico. Como muestra del cambio en las relaciones entre Colombia y Estados Unidos están la invitación que Clinton le hizo a Pastrana para que ya como presidente en ejercicio haga una visita oficial a Washington antes de fin de año; el viaje que en 1999 Bill Clinton debe hacer a Colombia; y la próxima certificación plena en la lucha contra el narcotráfico que recibiría el nuevo gobierno colombiano. Tres hechos impensables en la era Samper.

Para Samper viene lo peor

Por C.N.

¿Qué le espera a Ernesto Samper desde el momento en que esta tarde deje de ser presidente? es la pregunta que en estos días se hace toda Colombia. Los analistas de la política colombiana aseguran que como ex presidente le espera un primer año muy duro y en medio de una gran soledad. Tratar de mantener un perfil bajo, al menos en su primer año de ex presidente, pero al mismo tiempo defender lo que hizo su gobierno y los cuestionamientos que se le hacen por sus relaciones con el narcotráfico es la paradoja que tendrá que resolver.

En opinión del politólogo Gabriel Murillo, va a ser difícil: "De aquí a un año lo veo sólo defendiéndose de la turbulencia que viene en su contra. No es lo mismo estar defendiéndose desde el poder que fuera de él, y completamente solo". Por su parte, el analista político Germán Ruiz también le augura mucha soledad a quien hoy dejará de ser el presidente de Colombia: "En este país los ex presidentes tienen ascendencia porque son consultados; pero yo no veo a nadie consultándole algo a Samper en los próximos años".

Sin embargo, estos mismos analistas creen que en el mediano plazo Samper podría abandonar paulatinamente esa soledad. Gabriel Murillo cree que logrará una reivindicación a largo plazo "porque la figura de los ex presidentes es muy importante y porque el país tiene mala memoria". En opinión de Germán Ruiz, Samper experimentará una lenta recuperación de imagen cuando "el país acepte que los anteriores ex presidentes hicieron lo mismo que él, pero que fue a él a quien le correspondió la ruptura histórica y el juicio". Según Ruiz, el futuro de Samper dependerá de cómo le vaya al gobierno de Pastrana y a los liberales no samperistas: "Si a ambos les va bien en estos años, Samper terminará desapareciendo".

MIRADOR

MEDIO ORIENTE

Dos casas divididas

AFP



Mientras los enfrentamientos proseguían entre la policía israelí y los judíos ultraortodoxos (foto), el presidente palestino Yasser Arafat también afrontaba la división en el seno de su gabinete. En una bofetada política, los ex responsables de los ministerios de Educación y Agricultura, Hanan Ashraui y Adel Yauad Saleh respectivamente, presentaron ayer la dimisión como ministros del nuevo gabinete de la Autoridad Nacional Palestina, por la supuesta tolerancia de Arafat hacia la corrupción, al no separar de sus cargos ministeriales a varios antiguos responsables implicados en fraudes e irregularidades administrativas. "No conseguiremos nada con este nuevo gobierno", aseguraba ayer la ex ministra Ashraui. "No me siento feliz por el camino de las negociaciones, no podría continuar mirando hacia otro lado", añadió la ex ministra Ashraui, la única mujer del gabinete de Arafat, líder permanente del sector crítico durante los últimos seis años.

Kabila está muy cerca de enfrentar a los rebeldes

La rebelión en el Congo llegó ayer al principal puerto petrolero en el Atlántico, en un fulminante avance de 4800 kilómetros en pocos días. Kabila podría caer como Mobutu, a quien derribó hace 15 meses.

Los rebeldes del Congo hicieron fuertemente claro ayer que su revuelta se había expandido a todo el país al llegar al principal puerto petrolero congolés en el Atlántico, a más de 4800 kilómetros del comando central de la rebelión en el este. Mientras el gobierno del ex Zaire amenazaba con una guerra contra Ruanda –el vecino del este al que acusa de haber planeado la revuelta–, los rebeldes salieron a probar que la suya era más que una revuelta de la minoría tutsi: atacaron el puerto de Muando y la estación hidroeléctrica cercana que abastece a Kinshasa, la capital.

Previamente a una cumbre regional sobre el conflicto que se realizará en Zimbabwe hoy, el Foreign Office aconsejó a los británicos en el Congo que partieran "mientras haya vuelos". En Kinshasa, unas 10.000 personas realizaron una manifestación de apoyo al gobierno, cantando slogans contra los tutsis. Los manifestantes portaban muñecos de dos ex miembros del gabinete del presidente Laurent Kabila –ambos tutsis–, cuya deserción sumó credibilidad a la revuelta. Los rebeldes tienen ahora un líder, Arthur Z'Ahidi Ngoma, un político opositor no tutsi. Ngoma está apoyado por Bizima Karaha, el ex canciller, y por Deogractias Bugera, el asistente presidencial, lo que vuelve inverosímil la amenaza del gobierno contra Ruanda.

Didier Mumenge, el vocero del gobierno, dijo que el Congo "extendería la guerra a Ruanda" a menos que la comunidad internacional presione al pequeño país para que retire sus tropas. Sostuvo que Ruanda era "un Estado criminal" que se metía en asuntos ajenos mientras recurría a la "lástima internacional" por el genocidio de los tutsis en 1994. Se cree que entre los rebeldes que comenzaron su levantamiento el domingo pasado en el este del Congo hay banyamulenges –rebeldes tutsis congoleses originarios de Ruanda–, soldados ruandeses y tropas previamente leales a Mobutu Sese Seko, el difunto (y depuesto) dictador. Los banyamulenges y los ruandeses jugaron un rol clave en la victoria del presidente Kabila sobre el presidente Mobutu en mayo del año pasado. Pero la semana pasada, Kabila, temiendo un golpe, les ordenó abandonar el país.

Anoche, los rebeldes habían tomado las ciudades orientales claves de Bukavu, Uvira, y Goma. La lucha continuaba en Kisangani, la ciudad más grande del interior, así como alrededor de Muanda en el oeste. Los rebeldes que luchan en Muanda llegaron allí el martes y se cree que están apoyados por un grupo de tropas de hasta 20.000 "mobutistas". Cuando la rebelión comenzó, estaban siendo "reentrenados" para integrarlos al ejército de Kabila.

Así, quince meses después de terminar con el imperio de Mobutu, Kabila surge como un fracasado emperador títere, a la deriva en Africa central, reducido al nepotismo y a la corrupción. Los disidentes proclaman que la crisis es provocada por Kabila. "Mientras descendía hacia la corrupción y el nepotismo, se quedó con sólo la carta tribal para jugar," dijo Gauillaume Ngefa, el presidente del grupo Asadho de Derechos Humanos Congoleses con base en Suiza.



Situación de las fuerzas en la nueva guerra civil.
Ayer la rebelión llegó a la costa atlántica del país.



Clinton testificará el 17.
Su estrategia es una incógnita.

Protegida por la inmunidad lograda a cambio de entregar un vestido con el semen de Bill Clinton, Monica Lewinsky habría admitido su relación sexual con el presidente, quien debe testificar en 10 días.

LA EX

Día S

El presidente norteamericano Bill Clinton está viviendo un largo día "S": una relación sexual y una mancha de semen pueden definir su futuro como primer mandatario. Sobre el primer asunto, la ex pasante de la Casa Blanca, Monica Lewinsky, declaró ayer ante el Gran Jurado. A cambio de inmunidad, ofrecida por el fiscal del caso Ken Starr, Monica habría confirmado que sostuvo "una relación sexual de un cierto tipo", desde noviembre de 1995, por "una docena de veces" y durante un año y medio con Clinton; que ambos decidieron mantenerlo en secreto pero que el presidente nunca le dijo que mintiera sobre el asunto. Esto absolvería al mandatario de los cargos de incitación al perjurio (mentir bajo juramento), pero no del de perjurio, porque él mismo dijo en el caso de Paula Jones –ya cerrado– que con Lewinsky no hubo relación alguna. Sobre la mancha de semen en un vestido presentado por Monica como prueba, el FBI está haciendo los estudios para determinar si pertenece a Clinton, quien declarará en 10 días.

Monica Lewinsky entró al juzgado por la misma puerta que usan los integrantes del Gran Jurado y protegida de los medios: un dispositivo de seguridad mantuvo a la prensa alejada del edificio. No le permitieron entrar con sus abogados a la sala donde la esperaban los 23 integrantes de este tribunal. El interrogatorio duró casi nueve horas, incluyendo un descanso para el almuerzo pedido por la bien alimentada ex pasante. Durante todo ese tiempo, los periodistas armaron picnics y se mezclaron con tu-



Monica Lewinsky llegó a la Corte protegida de los periodistas.
Después de nueve horas salió del lugar sin hacer declaraciones.

PASANTE HABRIA ADMITIDO SU AFFAIRE CON EL PRESIDENTE

para Clinton y Lewinsky

ristas y curiosos que llegaban a las cercanías del edificio para construir la celebridad del hecho. Monica salió por la misma puerta, en un auto con los vidrios polarizados y sin hacer declaraciones.

La Casa Blanca también intentó generar un clima de "aquí no ha pasado nada". El presidente Clinton asistió a un acto en el Jardín de las Rosas del palacio gubernamental para respaldar una legislación sobre el control de armas; más tarde, pronunció un discurso a un grupo de indígenas. Como no estaba previsto ningún contacto con la prensa, los periodistas le hacían preguntas a los gritos, y no precisamente sobre el control de armas. El presidente hizo de cuenta que no escuchaba bien y así evitó responder. Los voceros de la Casa Blanca se limitaron a comentar la "enorme agenda política" que tiene el presidente para la semana que viene. Sólo uno de ellos, Barry Toiv, se refirió al caso Lewinsky. "Esperamos que esto signifique que la investigación que dura ya cuatro años y costó 40 millones de dólares esté llegando a su fin", dijo el funcionario.

La referencia es para el fiscal Starr, que se juega con Lewinsky la última posibilidad de llevarlo a juicio a Clinton. De clara tendencia republicana e investido de las atribuciones del fiscal independiente –figura creada por los demócratas luego del Watergate, que puede investigar cualquier caso sin importar el juzgado o lugar al que corresponda–, Starr inició sus investigaciones sobre Clinton en 1994. Primero fue el asunto inmobiliario denominado Whitewater, cuando el presidente era gobernador de Arkansas. Después, el supuesto caso de corrupción en el que la primera dama Hillary Clinton usó la agencia de viajes de la Casa Blanca para cuestiones personales. Las irregularidades en la financiación de las dos campañas de Clinton también aportaron lo suyo. Y, más tarde, el seguimiento de la denuncia de acoso sexual contra Clinton hecha por Paula Jones.

Hace cinco meses, este último caso fue cerrado. Los demás aún no tienen pruebas firmes en las que sustentarse. Pero en el caso Paula Jones floreció un retoño de escándalo, el de Lewinsky. Tanto la ex pasante como el presidente negaron todo sobre su supuesta relación, pero Starr logró que Monica declarara nuevamente, y hasta presentara pruebas del romance, garantía de inmunidad mediante.

Aunque Lewinsky haya reconocido que ella y Clinton mintieron al negar la relación, el presidente sólo estará incriminado seriamente si los técnicos del FBI, que están estudiando restos de material genético en el vestido que entregó Monica, comprueban que el semen pertenece al presidente; o si se comprueba que la voz cariñosa que se escucha en las cintas del contestador de Lewinsky coincide con la de Clinton. El entorno presidencial está estudiando qué debe hacer cuando declare el 17 de agosto próximo: admitir todo y pedir disculpas públicamente, confiando en su alto nivel de popularidad, o volver a negar la relación, lo cual supondría que Clinton sabe que las pruebas presentadas no lo incriminarán. Salvo que él mismo no recuerde lo que hizo en una noche de pasión.

MONICA VIVE ENCERRADA POR LA LEY Y SUS ABOGADOS

La reclusa del edificio Watergate

The Guardian de Gran Bretaña

Por Gary Younge
Desde Washington

Unas semanas atrás, cuando su familia le preguntó a Monica Lewinsky qué quería para su cumpleaños número 25, dicen que contestó: "Mi libertad... Quiero recuperar mi vida". Pero hace más o menos un año –si puede creerse en el testimonio que planeaba dar ayer–, Monica era una joven ambiciosa con un secreto picante: el de que le practicaba sexo oral al presidente Clinton. Ahora es virtualmente una prisionera en su departamento del edificio Watergate: una de las personalidades más públicas en el país, que lleva una de las vidas más secretas.

No puede llamar a sus amigos porque el teléfono puede estar pinchado o sus amigos pueden ser llamados a testificar sobre si Clinton intentó convencer a la ex pasante de la Casa Blanca de mentir bajo juramento sobre la relación entre los dos. No puede dejar el departamento porque pueden seguirla. Sus abogados le han aconsejado no ir al gimnasio del complejo de edificios porque puede ser fotografiada por la prensa sensacionalista. Ni siquiera pudo acudir a la boda secreta de su madre por miedo a que los paparazzi descubrieran su presencia y arruinaran la fiesta.

No tiene trabajo y está en una pésima posición para buscar uno. Las compras generalmente las hacen varias personas de confianza. Las pocas veces que Monica sale, lo hace bajo una peluca rubia, anteojos oscuros y una gorra de baseball. Un día que estaba yendo en taxi a lo de su abogado, fue vista desde otro auto y seguida en la esperanza de sacarle una foto. Así que se queda en casa, mirando cómo la televisión y los diarios diseccionan su pasado y deciden su futuro. Los investigadores del fiscal Kenneth Starr han revuelto sus facturas telefónicas, sus armarios y sus emails, han escudriñado el disco duro de su computadora y han llegado a investigar qué libros había comprado. Y los cómicos y caricaturistas se han hecho su agosto con ella.

En las conversaciones telefónicas grabadas por Linda Tripp, Monica admitió ser una mentirosa. "He mentido durante toda mi vida", dijo. Ayer, se decía que nuevamente estaba confesando haber mentido, en la declaración jurada en la que negó haber tenido relaciones con el presidente. Starr espera que este testimonio lo ayude a cercar a Clinton, no como adúltero sino como mentiroso. Lewinsky espera que la ayude a recuperar su vida.

OPINION

Por Carlos Escudé *

Política y ética

La repercusión política que puede tener el caso Lewinsky es mínima para el presidente norteamericano Bill Clinton. La posibilidad de que el Congreso quiera iniciar un proceso de destitución (*impeachment*) es remota. Si Lewinsky declaró que ella y Clinton mantuvieron relaciones sexuales, pero que el presidente no la instigó a mentir, el cargo de incitación al perjurio desaparecería; pero seguiría vigente el cargo de perjurio, porque Clinton afirmó que no mantuvo relaciones con la ex pasante.

Hasta este punto, se trata de la palabra de Lewinsky contra la del mandatario; la primera no bastaría para iniciar un proceso judicial. Pero en caso de que las pruebas aportadas por Lewinsky incriminaran efectivamente a Clinton, es bastante improbable que la mayoría republicana en el Congreso norteamericano se decida por el *impeachment*. Y no sólo por el alto nivel de popularidad del presidente.

Un proceso en contra de Clinton sentaría un mal precedente para la historia norteamericana: a partir de este momento, cualquier persona podrá acusar al presidente de cualquier cosa, y ese solo hecho bastará para que se inicien procesos judiciales. El presidente deberá preocuparse, antes que de gobernar, de atender a los millones de juicios en su contra. Eso es inaceptable, y más en un país donde la figura presidencial tiene un peso considerable.

Por otro lado, el perjurio que habría cometido Clinton se refiere a asuntos privados. Y ésta no es condición suficiente como para voltear a un presidente. Si Clinton hubiera mentido sobre un asunto de interés público, la gravedad del delito sería mayor. Es cierto que, dentro de los valores norteamericanos, el perjurio y la instigación al perjurio son hechos reprobables. Pero también es cierto que el público estadounidense está harto de la frivolidad pública respecto de estos casos. A diferencia del caso de Gary Hart, un candidato a presidente que tuvo que renunciar por un escándalo sexual, las cuestiones personales ya no se juzgan.

Cuando estas cuestiones puritanas retroceden, resaltan de los valores norteamericanos su moral cívica y su noción de ética. En Estados Unidos, por ejemplo, existe una ley que limita los aportes a las campañas presidenciales, para evitar una influencia desmedida de un grupo en un gobierno. Sería deseable que esto mismo existiera en Argentina, aunque aquí todavía hay formas de corrupción más gruesas que no se arreglan con una ley, sino atendiendo al tipo de moral que hizo posible su sanción.

** Doctor en Ciencias Políticas. Ex asesor del canciller Di Tella.*

Empieza el Apertura '98

San Lorenzo y Platense serán los encargados de abrir esta noche el Torneo Apertura '98. El equipo conducido por Alfio Basile mantendrá intacta la formación con la que venció al Cruzeiro de Brasil en la primera fecha de la Copa Mercosur, en tanto Carlos Picerni, cuyo equipo ganó cinco amistosos seguidos durante la pretemporada, no incluirá en la alineación titular de a ninguna de las tres incorporaciones con las que cuenta –Collard, Campodónico y Lupido– para intentar, como primer objetivo, mejorar el promedio del descenso. El encuentro comenzará a las 21.10 en el Nuevo Gasómetro y será arbitrado por Daniel Giménez. La alineación de San Lorenzo será con Passet; Tuzzio, Ameli, Lussenhoff, Córdoba; Coudet, Galetto, Borrelli, Gorosito; Acosta, y Estévez; en tanto que Platense saldrá a la cancha con Cancelarich; Váttimos, Erbín, Lorenzón, Raúl García; Mandrini, Peinado, Lenguita, Jiménez; Godoy, y Spontón.

La hora del básquet

La selección argentina de básquet buscará protagonizar una hazaña deportiva, cuando a partir de las 13.45 enfrente a Yugoslavia (televisa TyC Sports) en el Estadio Olímpico de Atenas por los cuartos de final del Mundobasket Grecia '98. Por la calidad de sus jugadores, el conjunto yugoslavo es el principal candidato a quedarse con la medalla de oro. Por ello, el entrenador argentino Julio Lamas remarcó que "Yugoslavia lo tiene todo y para ganarle hay que achicar el error al límite. Pero vencer es un sueño, y por eso hay que intentarlo". Para tener alguna chance, la selección argentina debe mantener la actitud defensiva y el protagonismo de Fabricio Oberto, y necesita mejorar el porcentaje de libres, que aparezca Juan Espil y no perder tantos balones. En los otros juegos de cuartos se medirán Rusia-Lituania a las 9.30, Estados Unidos-Italia a las 11.30 y Grecia-España a las 16, mientras que por la clasificación por el noveno al duodécimo puesto jugarán Brasil-Puerto Rico a las 5, y Canadá-Australia a las 7.15.

EUROPA SE REGODEA CON SUS LIGAS MILLONARIAS

Primer Mundo

Las principales Ligas europeas tienen un fútbol organizado, millonario y rentable que permite pagarle 14 millones de dólares por 5 años a Batistuta o 7,5 a Ortega por 5 temporadas. En Argentina, ayer, Julio Grondona admitió que entre los 20 clubes que hoy arrancan el Apertura deben 230 millones.

Por A.G.

Dos muestras del poderío del fútbol italiano: Gabriel Batistuta cobrará 14 millones de dólares por 5 años de contrato con Fiorentina y Sampdoria pagó 12,5 millones al Valencia por Ariel Ortega. A pesar de su marcada y repetida intención de dejar la Fiorentina, Batistuta prorrogó su contrato hasta junio del 2003, pero la nueva vinculación contiene una cláusula que posibilita la rescisión en la próxima temporada en caso de que el conjunto toscano no se ubique en las primeras posiciones del campeonato italiano. Fiorentina, ahora, irá por Cristian Bassedas.

"Alcanzamos un acuerdo que conformó a todos –remarcó el goleador–. Hubo algunos problemas, pero ya quedó solucionado. Ahora me reuniré con el entrenador Giovanni Trapattoni para averiguar cuándo debo sumarme al equipo", señaló el delantero de la selección argentina al término de la reunión en que se llegó a la conclusión. Su representante, Settimio Aloisio, aseguró que "Batistuta no tuvo alternativa ante la propuesta de los italianos. Suscribió el contrato más importante de Europa, aunque con una cláusula de rescisión, si en la primera temporada no se siente cómodo".



Gabriel Batistuta se aseguró el futuro.
Cobrará un cuarto de millón de dólares mensual.

Para el administrador delegado de la Fiorentina, Luciano Luna, el acuerdo es definitivo y destacó la decisión tomada por el delantero. "El jugador no ha pedido dinero, sólo el cumplimiento de parámetros ya prefijados. Su problema no era económico si no una elección de vida. No podía renunciar a este equipo y a su gran entrenador. Además, demuestra que está muy apegado al conjunto, a los aficionados y a la ciudad, que se ha convertido en su segundo hogar."

La principal razón por las que Batistuta quería ser transferido son los escasos resultados obtenidos por el elenco violeta durante sus siete temporadas en Florencia y las pocas perspectivas de pelear el Scudetto en la próxima. Sin embargo, los directivos le aseguraron la formación de un plantel competitivo para luchar el título.

"Gabriel pretende ganar un campeonato importante en Italia, por eso tenía ganas de cambiar de aire. Pero aquí, aunque en el fútbol no se puede garantizar una vuelta olímpica, le han prometido formar una escuadra de primerísima línea", enfatizó Aloisio, quien admitió que Christian Bassedas está cerca de convertirse en uno de los posibles refuerzos para ese equipo con aspiraciones. "Hoy no hubo tiempo de hablar de eso, pero se conversará en el curso de los próximos días. Los dirigentes de la Fiorentina recibieron la recomendación de Gaby y están muy interesados en contratar a Bassedas", comentó el empresario.

En tanto, ayer se produjo la presentación oficial de Ariel Ortega en la Sampdoria por parte del presidente del club genovés, Enrico Mantovani. Ortega fue transferido en 12,5 millones de dólares y firmó un contrato por cinco años por el que se llevará 1,5 millones por cada temporada. "Estoy listo para asumir todas mis responsabilidades. Cuando supe que Mantovani me quería a cualquier precio, me di cuenta de que era la solución ideal".

FRANCIA TODAVIA CELEBRA

Efectos del champagne

Por F.M.

A menos de un mes de la obtención de la Copa del Mundo por la selección de Aimé Jacquet y aún sumergidos en la euforia triunfalista, los franceses iniciarán hoy su torneo de primera división. La liga ofrecerá a los hinchas estadios renovados y con más capacidad. Los primeros partidos servirán de ensayo para el fútbol local que sufrió el éxodo de 17 jugadores, una cifra de todas formas menor que la de los últimos tres años. Entre otras cosas y más allá de la repatriación de algunos jugadores, los franceses contarán con la incorporación de los nuevos talentos extranjeros como el alemán Christian Woerns y el nigeriano Augustine Okocha.

El optimismo francés parece no tener límites. El histórico primer puesto en la Copa del Mundo todavía sigue produciendo algunos estímulos extras en la comunidad. Según los analistas, el título mundial permitirá a los franceses establecer un nuevo record en materia de asistencias a las canchas: la cifra podría superar los 5,1 millones de espectadores registrada la temporada pasada –con una media de 16.572 espectadores por partido–. La razón es simple: con el efecto post Mundial aumentó el índice de confianza de los consumidores. La cifra registrada subió a menos 9 en julio y la anterior más alta era de menos 11, correspondía a noviembre de 1988 y da en negativo porque aún son mayoría los franceses pesimistas. El desempleo cayó a 11,8 en julio, su nivel más bajo desde diciembre de 1995 y en buena medida eso se debe a los lugares de trabajo que produjo el Mundial.

LA INGLATERRA DE LOS RICOS

La Liga de los millonarios

Por G.C.

La Premier League inglesa de fútbol es la más rica del mundo superando a las ligas de Italia, España y Francia. El "Informe Anual de las Finanzas del Fútbol" de la consultora Deloitte y Touche detalló que el promedio anual de ingresos en los clubes ingleses, gracias a los aportes de la televisión y el merchandising, llegan a 37,1 millones de dólares, en tanto que en Italia los depósitos suman 33,44 millones, en España las entradas cierran en 18,56 millones y los clubes franceses perciben 16,8 millones.

Los sueldos de los futbolistas ingleses se incrementaron durante la temporada 96/97 en un 35 por ciento y se asegura que este año algunos jugadores llegarán a percibir un salario mayor a los 50.000 dólares semanales. Parte de esos ingresos tienen salida rápida en la compra de estrellas. Nelson Vivas llegó al Arsenal por 3,4 millones de dólares abonados al Lugano suizo y el ex Boca recibirá un millón anual por tres temporadas.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **A-C-M-Q**)

1	8836	11	7614
2	3012	12	1749
3	7245	13	3632
4	0762	14	5411
5	4551	15	8929
6	1279	16	4558
7	8534	17	8710
8	6020	18	1031
9	4228	19	4016
10	7744	20	7672

Nacional (Vespertina-Letras **K-P-W--Z**)

1	6975	11	0313
2	2857	12	3991
3	1161	13	9675
4	9588	14	0465
5	3873	15	5726
6	8536	16	8455
7	7362	17	6269
8	9667	18	9935
9	7482	19	0286
10	0149	20	7546

Bonaerense (Vespertina)

1	094	11	707
2	992	12	055
3	854	13	794
4	969	14	108
5	860	15	486
6	248	16	622
7	207	17	234
8	349	18	405
9	901	19	439
10	702	20	585

Nacional (Nocturna-Letras **E-I-J-V**)

1	2832	11	3870
2	6382	12	3446
3	0406	13	5111
4	0072	14	5215
5	0261	15	6250
6	1859	16	1793
7	1573	17	8817
8	9853	18	3740
9	3655	19	1744
10	3181	20	9352

Bonaerense (Nocturna)

1	463	11	090
2	035	12	797
3	719	13	720
4	126	14	513
5	010	15	604
6	134	16	096
7	470	17	761
8	071	18	790
9	633	19	499
10	426	20	179

DEUDAS Y QUIEBRAS EN LOS CLUBES DE ARGENTINA

Tercer Mundo

Por D.L.

Esta noche empieza el torneo más importante del Tercer Mundo, el Apertura 98, en Argentina. El certamen comienza en la situación más caótica de la que no se conocen precedentes y que profundiza la brecha con el fútbol europeo, el del Primer Mundo. Sin embargo, para el Primero y el Tercero valen las mismas paradojas: un equipo argentino, River Plate, es el mejor del mundo según el último ranking de la Federación de Historia y Estadísticas, el país sigue siendo uno de los mejores productores de futbolistas.

Julio Grondona admitió ayer que la crisis económica del fútbol local se debe a los desfasajes "terribles" cometidos por los dirigentes. Reconoció que la deuda de 18 de los 20 clubes que jugarán el próximo Apertura ronda los 230 millones de dólares de los cuales 63 millones corresponden a Racing que, además, está en proceso de quiebra. Lo curioso es que la crisis obligó a buscar una vuelta de tuerca a la hora de imponer sanciones a las entidades cuyos hinchas produzcan hechos violentos en las canchas: no habrá sanciones económicas, sino descuento de puntos.

Un rastreo por el paisaje de algunos clubes locales expone la realidad: Boca compró el 50 por ciento del pase de Hugo Ibarra, pero no informó sobre el precio abonado. Se recuerda que Boca tiene un Fondo de Inversión que cotiza en Bolsa. ¿Qué opinarán los inversores de este tipo de manejos? Además Boca adquirió el 57,5 por ciento del pase del peruano José Pereda por 800 mil dólares, un porcentaje insólito y sin precedentes que marca cómo se dividen los futbolistas del Tercer Mundo, dividido en décimos como billetes de lotería. Y el remate es la ida de Diego Latorre a Racing. El pase fue valuado en 2 millones de dólares y Racing pagó 600 mil de anticipo, 700 mil del 50 por ciento del pase de Villarreal (un chico del Sub-20 de Pekerman) y da el 50 por ciento del pase de Gastón Sessa como "seguro de pago". A Sessa lo inscribe Boca porque Racing estaba inhibido para comprar y vender y se tuvo que "inventar" esta complicada operación. Y lo más curioso es que Latorre figura en los registros de AFA como jugador de Boca "a préstamo" en Racing y supuestamente "no tiene opción de compra".

El libro de pases para esta temporada cerró anoche, pero la AFA autorizó recién ayer a la mañana a Argentinos, Ferro y Platense a inscribir a sus refuerzos mientras que continuaban inhibidos San Lorenzo, Colón, Newell's y el recién ascendido Talleres de Córdoba. La prohibición obedece a una solicitud de Agremiados que pidió la cláusula por las deudas que esos clubes sostienen con el gremio. El panorama club por club no es menos complicado. Alfio Basile amenazó con renunciar a San Lorenzo, cuando no cumplió seis meses en el club si le vendían a Alberto Acosta. La entidad que preside Fernando Miele necesita de la intervención del astro televisivo Marcelo Tinelli para traer de México al uruguayo Rubén Da Silva. El Vélez campeón del Clausura no puede sostener a su exitoso plantel pese a los logros deportivos: vendió a Posse al Espanyol, está en tratativas con el mismo club para ceder a Domínguez y con Fiorentina por Cristian Bassedas y retuvo con esfuerzo a Chilavert.

Independiente, cuyo pasivo llega a casi 38 millones, incorporó a Hanuch, Víctor López y el boliviano Sánchez gracias a los oficios del empresario Gustavo Mascardi pero en el camino perdió a su lateral Jorge Martínez a quien Mascardi se llevó a River.

Argentinos vendió buena parte de sus inferiores a Boca hace un año y medio, ahora se desprendió de 12 futbolistas, entre ellos casi todo su mediocampo: Zermatten, Vespa y Ledesma. Gimnasia debió quemar las naves y ceder a Guglielminpietro y Sosa al calcio italiano por 6 millones pero el equipo quedó desmantelado ya que sólo pudo incorporar a Gustavo Reggi yaún pelea por repatriar al Yagui Fernández. El resto regatea en la mesa de saldo y pide adelantos de los partidos televisados a Torneos y Competencias. Sobreviven.



Alfio Basile amenazó con irse de San Lorenzo.
Ni Tinelli alcanzó para traer a Da Silva de México.

PRESIDENTE CUESTIONADO, PLANTEL INEXISTENTE

Problemitas en Huracán

Por A. de B.

Carlos Massarino continuará como presidente de Huracán luego de llegar a un acuerdo con la Comisión Directiva, en una reunión de más de seis horas que se llevó a cabo en la sede del club y finalizó en la madrugada de ayer. El titular de la institución de Parque Patricios –lleva 45 días en el cargo– fue acusado de "incapacidad para ocupar el cargo" por lo que varios miembros de la Comisión querían suspenderlo por seis meses y elevar a la presidencia interina al vice Jorge Cassini. La situación en el club es grave. La dupla técnica López-Cavallero no tiene los 8 profesionales que como mínimo deben presentar en un partido y el equipo arranca el Apertura con el peor promedio y bajo amenaza cierta de descenso.

Los dirigentes acusan a Massarino de mal desempeño y entre los principales motivos que aducen se encuentra el envío en forma atrasada de los telegramas de renovación de contrato a: Claudio García, Hugo Guerra, Eduardo Magnín, Hugo Corbalán y Maximiliano Castano, lo que motivó que los jugadores quedaran libres. También lo culpan de haber manejado de manera incorrecta la compra del 50 por ciento del pase de Sixto Peralta y la opción de compra por el pase de Andrés Silvera, lo que le significará a Huracán, en caso de quedarse con los futbolistas, pagar mucho más de lo que se había acordado. Por su parte, muchos directivos se encuentran molestos con Massarino por no llevar a cabo nada de lo que prometió en la campaña electoral, en la que indicó que Miguel Brindisi sería el entrenador y que traería como refuerzos a Roberto Pompei, Hugo "Perico" Pérez y Carlos Mac Allister. Además, en su momento explicó que tenía casi todo arreglado con Ford, para que sea el sponsor de la camiseta, y que estaba a punto de cerrar el acuerdo con una marca de indumentaria española para vestir a Huracán a partir de diciembre. Nada de eso se hizo realidad.

Otro punto que le cuestionan a Massarino es el manejo en relación con el pedido de convocatoria de acreedores. No le reprochan la medida en sí –la opinión general es que era algo inevitable– sino que la tomó de manera precipitada: los dirigentes dicen que era mejor incorporar jugadores primero y luego solicitar el concurso.

DESTINOS

Maneras de irse de Boca

Por Juan Sasturain

Había una vez –hace muy poco– dos jugadores en Boca. Uno era delantero y goleador, hábil, ídolo o villano, boca rápida –más rápida que la mente: la suya– y gambeta demorada. Un petiso empinado, de perfil alto con el centro de gravedad bajo y cierta porfiada indiferencia engrupida en la manera de jugar, de llevar la pelota como si la arrastrara, de arrastrar a la tribuna como si la provocara. Ese era uno. Y era y es muy buen jugador.

El otro era marcador y no de los más seguros, tampoco de los menos hábiles; cara de nene que entrecierra los ojos al sol, calladito y de perfil bajo o, más que bajo, lateral. Siempre pareció más liviano de lo que era, más bajo de lo que era, menos jugador de lo que algunos decidieron que era, en general. No solía incurrir –como el otro– en jugadas decisivas ni goles inesperados pero alguna distracción, ciertos olvidos y penales innecesarios eran parte de su repertorio. Sin embargo, la tribuna que no lo ovacionó, no lo puteó jamás. No daba para eso.

Uno era y es Diego Latorre: talentoso, pisó Selección y Europa con veinte apenas, por donde deambuló como solía hacerlo en la cancha; volvió para ser el rey de un cabaret que cerró por cambio de firma y lo rajaron mafiosamente por hablar. Destino: quedó pegado en Racing, corazón de la telaraña minorista de este fútbol de subsistencia, y cobrará con suerte a los premios. Es decir: el destino también gambetea.

El otro era y es Nelson Vivas. Discreto, llegó del sur, entró a la cancha de Boca y se quedó pegado a la raya. Duró unos años, subiendo y bajando, hasta que el descarte y la arbitraria tozudez lo llevaron a la Selección dirigida por un casual compañero de representante. De colgado a Español, de ahí a un Lugano fantasma y a un Mundial mediocre que lo puso en circulación europea: lo acaba de comprar el Arsenal y cobrará un millón por año. Es decir: hay Vivas después de la muerte.

PUDO INSCRIBIR A LOS CATORCE

Racing tiene jugadores

Por C.S.

Al final, Racing tiene los papeles en orden y Angel Cappa dispone de todos los jugadores nuevos que llegaron a la institución. El juez de la quiebra presentada por el club, Enrique Gorostegui, autorizará hoy todos los refuerzos de Racing que fueron inscriptos provisoriamente anoche en AFA al cierre del libro de pases.

Daniel Lalín y el entrenador Angel Cappa se reunieron con la síndico Liliana Ripoll y el magistrado en el juzgado 16 de La Plata, aunque por motivos diferentes. Lalín lo hizo para destrabar la incorporación de 14 jugadores en los términos legales y Cappa estuvo por tercera vez con Gorostegui porque debía convencerlo, en su carácter de responsable técnico del plantel, de que los refuerzos eran necesarios para el esquema de su equipo. No es tan risueño el caso. Racing debe pelear la Mercosur y el Apertura porque buenos resultados aseguran buenas recaudaciones y eso ayuda a limpiar la deuda y la quiebra. Además, Lalín firmó un escrito donde se compromete a poner la diferencia de dinero si el presupuesto de Racing supera el tope que impondrá la síndico Ripoll. En tanto, Fernando Quiroz y Damián Faciutto arreglaron su continuidad en Racing. Los dos habían quedado libres por errores administrativos del club. El caso de Quiroz es un caso infrecuente: dos veces pudo pedir la libertad de acción y las dos veces "regaló" el pase por amor a la camiseta.

El tango versus las leyes de mercado

Lina Avellaneda presenta desde esta noche, en vivo, su CD "Ciudadana", que incluye canciones tangueadas de Andrés Calamaro y Charly García.

Por Fernando D'Addario

La prosapia tanguera se le intuye en su origen orillero (nació a pocas cuadras del Riachuelo, en Sarandí) y en ciertos tics de indisimulable alma ciudadana. Por lo demás, Lina Avellaneda se resigna a un eterno rol de *rara avis* dentro de la música popular de Buenos Aires, como si materializara su espíritu inquieto en un *alien* que perturba al porteñismo tradicional. "Sigo en la lucha, aunque tengo que reconocer que hasta ahora la lucha me viene ganando..." admite en conversación con **Página/12** la artista ahora radicada en Quilmes, que sobrevive dando clases, y cada tanto se da el gusto de molestar con su música. Esta noche, y todos los viernes de agosto, presenta en El Club del Vino el espectáculo *Tango en marrón y plata*, en el que propone un homenaje al río que tanto ha influido y acompañado el devenir cultural de estas tierras.

El itinerario artístico de Lina incluye una aproximación inicial a músicos de extracción folklórica (Raúl Barboza, Oscar Alem y Domingo Cura, entre otros), pero desde una mirada ciudadana. Cuatro discos después de su debut (*Como la gente* –1987–, *Marrón y plata* –1991–, *Frágil* –1994– y el más reciente *Ciudadana*, en el que conviven temas propios y de otros autores, como Andrés Calamaro, Charly García, Jaime Roos y Eladia Blázquez), sus búsquedas musicales le han hecho ganar prestigio en un micromundo de músicos y melómanos ajenos a los estereotipos genéricos, aunque no haya conseguido igual suerte en un ámbito más masivo. Ella, que se define como "una mujer de 40 años que vive en un barrio y camina dos veces por semana por la avenida Corrientes", asume que su situación, ínfima respecto de lo que le pasa a tantos artistas de orientación popular, se debe a "la falta de políticas de difusión cultural". Su función es escribir canciones y cantarlas. "No soy una Quijote ni una carmelita descalza. Simplemente trato de demostrar que una puede hacer música sin prostituirse. Ojalá no estuviese tan al margen, pero ojalá también que nunca deje de estar al margen si para estar *dentro* deba aceptar las leyes del mercado."



Lina dice que los tangueros ortodoxos no escuchan bien a Calamaro.
"¿Qué más tango de fin de siglo que 'En un hotel de mil estrellas'?"

Postura: ***"No soy una Quijote ni una carmelita descalza. Simplemente trato de demostrar que una puede hacer música sin prostituirse", explica Lina.***

Su repertorio (y fundamentalmente su política respecto de su repertorio) no apuesta al facilismo. "En mi versión de la ciudad hay muy poco lugar para la nostalgia", dice, y eso se refleja arriba del escenario, donde es imposible encontrarla versionando clásicos como "Volver". Y aunque muchos le piden, o más bien le aconsejan, que trate de incorporarse al establishment tanguero por las vías habituales ("me preguntan: *Che, ¿por qué no empezás a cantar tangos como 'Malena', por ejemplo?*") ella eligió, en su último disco, interpretar "En un hotel de mil estrellas", de Andrés Calamaro, que cuenta la historia de un tipo hambriento y drogado encerrado en un cajero automático. "¿Qué más tango de fin de siglo que ése?" se pregunta mientras desea que los tangueros tradicionales vieran su show. "Descubrirían que musicalmente hay un gran respeto por las línea clásica del tango, que es riquísima. Lo que pasa es que hay un chauvinismo tan grande... que parece que el tango fuese una especie de santuario. Y por otro lado, la globalización nos descoloca, porque al final una no sabe con qué idioma hablar: si con el fragmentario y escéptico de los jóvenes, o con el utópico de algún sesentista que se quedó, o bien con alguno que esté por inventarse." De estas alternativas, prefiere la última: "La cultura musical argentina pasa por el momento del *no pero sí*. ¿Quién podría representar al país en el exterior? ¿Soledad? ¿El tango for export? ¿El pop híbrido? No, pero sí. Al menos debemos imponernos la obligación de soñar que hay otra cosa por hacerse".

MAURICIO

"Voy a

Por Hilda Cabrera

"Me interesa formar una compañía que tenga presencia nacional e internacional, armar un repertorio nuevo y tener coreógrafos invitados." Este es, sintéticamente, el plan de trabajo inmediato del coreógrafo Mauricio Wainrot, convocado por Kive Staiff –director del Teatro San Martín desde mayo de este año– para conducir el Ballet Contemporáneo. El cargo estaba vacante desde que, en diciembre del '97, se produjo el alejamiento del coreógrafo Oscar Araiz, a quien el ex titular del Teatro, Ernesto Schóó, no le renovó el contrato. A diferencia de la propuesta hecha a Wainrot en febrero de 1982, año en que asumió la conducción de la compañía hasta 1985, este ofrecimiento no fue una sorpresa.

Coreógrafo permanente del Royal Ballet de Flandes (Bélgica), y artista invitado a trabajar en importantes compañías de Estados Unidos, Canadá, Israel y países de Europa, Wainrot –de regreso de Montreal– expuso a **Página/12** algunos de los lineamientos que impondrá a su gestión. En principio, aclaró que su contrato es por dos años y que, si bien ha comenzado a organizarse para la temporada '99, lo que resta de la programación del '98 no cae bajo su responsabilidad. Precisó además que la bailarina Andrea Chinetti –quien ve-

Staiff y la burocracia

La aplicación del sistema de cuenta única a la administración de los recursos de las salas teatrales dependientes del Gobierno de la ciudad ha generado injusticia. Lo señala a **Página/12** Kive Staiff, el director del San Martín, que junto al complejo Presidente Alvear fue intervenido administrativamente en 1997, por sospechas de manejos incorrectos. En diálogo con **Página/12**, Staiff ofrece ejemplos contundentes del engorro que produce el modelo de cuenta única. "En este momento estoy cruzado con el actor Antonio Ugo, que reemplazó con una enorme entrega a Danilo Devizia en *Seis personajes...* y que todavía (la obra baja de cartel este fin de semana) no ha podido cobrar un peso."

–En síntesis, el Teatro perdió autonomía.

–En realidad nunca la tuvo. Es lo que se llama un organismo descentralizado, menos que autárquico, pero con recursos liberados para pagar a sus contratados, proveedores y administrar la recaudación. El sistema de cuenta única crea situaciones complejas. Por ejemplo, en los espectáculos de coparticipación, como el de la pianista Martha Noguera, que debería cobrar al terminar cada concierto. Pero eso no ocurre, porque en lugar de pagarle debemos girar *su* dinero para que ella, después del trámite burocrático, se encuentre con lo que le corresponde.

–¿Y qué responde Cultura?

–Cultura nos ha ayudado muchísimo, pero a veces tampoco los funcionarios tienen posibilidades de intervenir en el circuito burocrático que finaliza recién cuando el trámite lleva la firma del jefe de Gobierno.

WAINROT, NUEVO DIRECTOR DEL BALLET DEL SAN MARTIN

actualizar esta compañía"

El coreógrafo del Royal Ballet de Flandes (Bélgica), que aceptó el puesto vacante desde el alejamiento de Oscar Araiz, explica su plan de trabajo, que incluye solucionar el problema del avanzado promedio de edad del elenco.


Wainrot condujo la compañía del San Martín, entre 1982 y 1985.

nía desempeñándose como coordinadora artística– participa en calidad de adjunta.

Aspira también a "agrandar la compañía" (veinte bailarines en total) y a aceitar la relación entre la escuela (así llama al Taller) y el Ballet. En su opinión, el traspaso de una a otro debe ser más fluido. Respecto de las invitaciones a coreógrafos extranjeros, mostró inclinación por las técnicas de Jiri Kylian y Nacho Duato, que de todos modos descartó, porque –dijo– la compañía no está preparada para ese nivel de exigencia. En cuanto a los posibles, prefirió no dar nombres, "porque lo estoy tramitando y no sé si el presupuesto me permitirá traer a todos o algunos".

–¿Tiene idea del presupuesto destinado a Ballet?

–No, pero pasé una lista de nombres de coreógrafos que, en principio, están aprobados. Ahora hay que negociar, y no solamente con ellos. Tenemos que pensar en las producciones. Me interesa mostrar un repertorio nuevo y actualizar algunos conceptos dentro de la compañía.

Entre los cambios, propone otros tiempos para la función del maestro. En su opinión, éste debería tener cierta permanencia. "Acá hay un número enorme de maestros. Cada dos meses aparece otro. Siento que esto es más para entretener a los bailarines que para formarlos. Es un error mayúsculo, aquí y en cualquier otra compañía del mundo. No quiero maestros que vengan a la mañana, den su clasecita y se vayan." También objetó que el San Martín no tenga más de una sala de ensayo, y "bastante mala, porque le falta altura". Así sólo podría invitar un coreógrafo por vez, pero siempre "alguien que pueda dejar una huella en la compañía". Respecto del elenco dice haberse llevado sorpresas. Una es la escasa movilidad en el traspaso de los bailarines del Taller al Ballet, y otra, "la elevada edad promedio de los integrantes del cuerpo de baile (que tienen entre 32 y 43 años): "No hubo recambio y hay bailarines que, creo, ya han cumplido su ciclo."

> **Problema:** ***"En este elenco no hubo un recambio generacional: lamentablemente hay bailarines que ya han cumplido su ciclo", diagnostica Wainrot.***

–¿Qué lo decidió a aceptar?

–El deseo de volver. También porque mi mamá es muy mayor, y quería estar cerca. Además, trabajar con Kive es garantía de logro. Esto me hizo picar. Hace años que estoy trabajando con montones de compañías, y sentí que necesitaba hacer un seguimiento de mis obras. Esto no quiere decir que vaya a poner todas mis coreografías (para el '99 proyecta dos). Me atrae también la parte organizativa. Tengo muchos contactos afuera, y me pareció interesante aunar todo eso. Si por razones de presupuesto no se puede hacer nada, o el Teatro no queda contento conmigo, me voy a otro lugar. Sigo manteniendo mi casa en Canadá. Adoro el San Martín, porque me forméaquí, pero soy consciente de que no soy el Teatro sino Wainrot, el mismo en todas partes. Siento que en este momento el mundo de la danza está algo escéptico. Por eso creo que necesitamos aplicarnos seriamente al trabajo y apoyarnos en la utopía de los sentimientos. El artista no puede pasarse la vida hablando de contratos, dinero y horas extra.

El éxito de los arianos

El talento y las horas de ensayo están menos relacionados con el éxito discográfico que el signo zodiacal de una persona, de acuerdo con una encuesta por la Rockopedia Guinness, una nueva guía para el rock y el pop. Usando las fechas de nacimiento de 1800 artistas, la Rockopedia encontró que la fortuna les sonreía a las personas nacidas en los meses de primavera y verano en el hemisferio norte bajo los signos de Tauro, Aries, Cáncer y Géminis. A los que les va peor con el tema es a los de Escorpio y Sagitario. "La prueba es bastante clara. Si uno es Tauro, Aries o Cáncer, tiene más probabilidades de figurar en los rankings", afirmó en Londres el editor de Rockopedia, David Roberts. Entre los famosos nacidos bajo el signo de Tauro, están Stevie Wonder y Bono mientras que Aretha Franklin y Damon Albarn, de Blur, son de Aries.

Una orgía prohibida

La representación pública del "Juego de los seis días", el súper polémico espectáculo orgiástico que estaba concretando en Viena el artista Hermann Nitsch, fue prohibida ayer por el gobierno austríaco, que informó que sólo podrá continuar en un ambiente estrictamente privado. El espectáculo, que al momento de producirse el veto oficial iba por su tercera jornada, reúne en Viena a unos 30 actores que protagonizan una "orgía de sangre", simbolizada en parte con grandes cantidades de tomates, uvas y pintura. El rito, en el que se usa también carne y despojos de animales matados durante su desarrollo, se concreta acompañado de la proyección de imágenes tituladas "La matanza de Orfeo", "Obcecación de Edipo", "Asesinato ritual del rey", "La castración ritual", "Isis y Osiris", así como, reiteradamente, del motivo del crucifijo. El gobierno, fuertemente presionado por la Iglesia Católica y sectores conservadores, criticó las condiciones de higiene del espectáculo al justificar su censura. Una asociación de protectores de animales había acusado a Nitsch de mentir cuando dijo que la carne de los toros que se matan en el curso del juego se come después. "Los matan por placer", aseguró.

Murió el editor español que descubrió a Julio Cortázar y Alejandra Pizarnik

Arturo Martínez Cuadrado era gallego, tenía 94 años, y durante la Guerra Civil Española publicó libros de Pablo Neruda y César Vallejo.

Había llegado a la Argentina en 1939, alejándose de la Guerra Civil Española, y al continuar aquí su vocación de editor, que había iniciado en Galicia siendo muy joven, tuvo el honor de "descubrir", entre otros, a Julio Cortázar y Alejandra Pizarnik. Arturo Martínez Cuadrado, fundador de varias editoriales, dramaturgo, poeta y periodista, murió ayer en Buenos Aires a los 94 años en una institución geriátrica de San Telmo, a raíz de un paro cardiorrespiratorio. Desde tiempo antes estaba internado como consecuencia de un cáncer terminal de colon. Sus restos fueron velados en las instalaciones de la Federación de Sociedades Gallegas y sepultados ayer por la tarde, en una sencilla ceremonia. La historia de su vida está claramente ligada a la épica de los perseguidos por el franquismo, que ayudaron a edificar una parte de la cultura literaria argentina.

Martínez Cuadrado había nacido en la provincia española de Alicante el 3 de mayo de 1904 y en los tramos finales de la guerra se embarcó hacia la Argentina, donde inició sus primeras armas en el periodismo de la mano del mítico dueño del diario *Crítica*, Natalio Botana, que le facilitó una suma de dinero y la posibilidad de colaborar en sus publicaciones. En España, desde muy joven había trabajado en varias publicaciones dedicadas a la defensa de la cultura gallega, y en los años previos a la guerra fundó Nike, una librería y editorial republicanas. Durante la guerra, dirigió las ediciones del Ejército del Este, y como una muestra de su olfato publicó nada más ni nada menos que a los jóvenes Pablo Neruda y César Vallejo. *España en el corazón*, de Pablo Neruda; *España, aparta de mí ese cáliz*, de César Vallejo; *La rosa blindada*, del argentino Raúl González Tuñón, y *El viento en la bandera*, de Córdova Iturburu, fueron algunos de los títulos que lanzó Cuadrado, ganándose un lugar en la historia de su métier.

En la Argentina de la Década Infame se unió a dos colegas, Luis Seoane y Lorenzo Varela, para continuar con la labor editorial, y fundó un sello dedicado especialmente a la poesía, Botella de Mar, que acumuló la friolera de 3 mil libros editados. Cortázar y Pizarnik figuran entre los nombres que en ese momento recién comenzaban a despuntar en la editorial y que se volverían célebres. De Cortázar, que decía que jamás olvidaría su gesto, publicó sus primeros ensayos y poemas. En la década del 40 fundó en Buenos Aires la editorial MC (por Martínez Cuadrado) y dirigió el semanario *Galicia*, órgano de difusión de la Federación de Sociedades Gallegas. Escribió varios libros de poesía, como *Soledad imposible*, *Canción para mi caballo muerto*, y la novela *Noticia para unas noticias*.



Neruda, uno de sus hallazgos.
Publicó "España en el corazón".



A Cortázar lo editó en los 40.
Eran sus primeros poemas.

"Nací frente al Mediterráneo, mar azul, una blanca vela; pero me formé en Galicia, y como pienso que el hombre es de donde se crea, yo me considero en esencia gallego, y amante del Cantábrico. Y mi mano de nuevo reposará, como una tormenta sobre el mar", escribió sobre su vida. En 1995, Cuadrado recibió en la embajada de España en Buenos Aires la medalla de Caballero de la Orden del Mérito Civil, concedida por el rey de España premiando una trayectoria de apoyo a la cultura gallega y castellana. Lo enterraron en una tarde gris y triste, sin aguacero.

"TANGO", UN DESALENTADOR ENSAYO DEL NOTABLE ESPAÑOL CARLOS SAURA

¿Y si Aristarain filma el flamenco?

En un fallido intento por develar el misterio de la argentinidad, el director mezcla todos los lugares comunes posibles, excepto Maradona.



Las escenas de baile son buenísimas, pero no salvan a un film que parece producto para turistas. *Por añadidura, Carlos Saura incluye un número de danza sobre los desaparecidos, de dudoso gusto.*

TANGO — **4** PUNTOS

España/ Argentina, 1998
Dirección y Guión: Carlos Saura, sobre una idea de producción de Juan Carlos Codazzi.
Fotografía: Vittorio Storaro.
Música original: Lalo Schifrin.
Intérpretes: Miguel Angel Solá, Cecilia Narova, Mía Maestro, Juan Carlos Copes, Enrique Pinti, Julio Bocca, Carlos Rivaroli.
Estreno de ayer en los cines Monumental, América, Gaumont, Multiplex Belgrano.

Por Luciano Monteagudo

Después de la trilogía que Carlos Saura realizó junto al maestro de baile flamenco Antonio Gades –*Bodas de sangre, Carmen, El amor brujo* (19811985)– sería absurdo desconocer la precisión, el ritmo y la energía con que él es capaz de filmar los más diversos números en danza. En *Sevillanas* (1992), un documental filmado para la televisión de su país, que luego alcanzó una limitada difusión en cines, Saura incluso fue más allá y se internó con una austeridad y un rigor ejemplares en toda la cultura musical andaluza, sin recurrir a nada que no fuera esencial en su tema: apenas los mejores cultores de su arte, en un escenario completamente despojado, cantando y bailando sus ritos ancestrales. De allí nació luego *Flamenco* (1995), que no es otra cosa que la versión superproducida de *Sevillanas*: el escenario seguía siendo un set vacío, los músicos y bailaores eran en muchos casos los mismos, pero la diferencia fundamental la hacía la presencia detrás de cámaras del iluminador y fotógrafo italiano Vittorio Storaro, que con sus virtuosos juegos de luces y sombras parecía querer adueñarse del film y amenazaba más de una vez con desviar la atención de aquello que verdaderamente importaba: el flamenco mismo.

Si sólo ése fuera el problema de *Tango*, no habría pasado finalmente de ser un reparo menor, ante la posibilidad de disfrutar el registro de artistas de la talla de Horacio Salgán o Juan Carlos Copes. Sucede en cambio que la incursión de Saura por la música de Buenos Aires no pretende contentarse con el mero documento –como lo era *Sevillanas* y como, aun a pesar de Storaro, seguía siendo *Flamenco*– sino que aspira a hacer del film una suerte de show, cuyo resultado no parece demasiado distinto de aquello que le suele ofrecer a un charter de turistas despistados en una salida nocturna por locales de lujo de San Telmo.

Para darle forma narrativa a este vistoso show, en el que Storaro despliega su arsenal de luces y colores como si estuviera jugando con los adornos de un árbol de Navidad, Saura –que figura en los créditos como director y también guionista– no buscó demasiado lejos y armó una caprichosa línea argumental, que tiene en su centro a un director de cine a punto de hacer una película sobre el tango. Este director (interpretado por Miguel Angel Solá, lo que provoca un inmediato déjà vu asociado con *Tango, el exilio de Gardel*) se encuentra en pleno proceso creativo, rodeado no sólo de sus colaboradores –músicos, coreógrafos, bailarines, técnicos– sino también de sus recuerdos, amores, dudas y obsesiones. El hecho de que en más de un diálogo con sus productores y con algún amigo (jugado por Enrique Pinti) ese director hable luego de un "espectáculo", que se sugiere teatral, parece un acto fallido que desnuda la naturaleza ambigua y confusa de todo el proyecto.

A excepción de Maradona, que no debe haber arreglado cachet, no hay lugar común de la argentinidad que no transite por el panóptico que concibieron Saura y sus socios para *Tango*. En slides y proyecciones se ven imágenes de la Boca, de Gardel y de Tita Merello; cuando parece pertinente se cita una frase de Borges; no falta un ballet a cargo de Julio Bocca, y para aquellos interesados también hay lecciones de cómo empuñar un facón o encarar una milonga. Se diría que *Tango* es una película didáctica, dondetodo se explica, desde la concepción fotográfica ("Será un viaje hacia el pasado a través de la luz", informa pomposamente el *alter ego* de Storaro) hasta la veteranía de Horacio Salgán, a quien el film le interrumpe groseramente su magnífica versión de "A fuego lento" para informar al público su edad.

Más grave aún, sin embargo, parece la inclusión de un número de danza sobre los desaparecidos, donde al ritmo de los acordes marciales de Lalo Schifrin la película se regodea impúdicamente en los cuerpos de los bailarines, arrojados a una fosa común. Si a Saura realmente le importaba el tema, como proclama su protagonista, debió haber reflexionado que una representación vulgar y estetizante de esas muertes no era precisamente un aporte a la memoria colectiva argentina.

"IL CICLONE", DEL ITALIANO LEONARDO PIERACCIONI

Comedia naïf, con algo de pastiche

IL CICLONE — **5** PUNTOS

Italia, 1997.
Dirección: Leonardo Pieraccioni.
Guión: Leonardo Pieraccioni y Giovanni Veronesi.
Fotografía: Roberto Forza.
Música: Claudio Guidetti.
Intérpretes: Leonardo Pieraccioni, Lorena Forteza, Barbara Enrichi, Massimo Ceccherini, Sergio Forconi.
Estreno de ayer en el Normandie, Cinemark 8, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, Atlas Belgrano.

Por Guillermo Ravaschino

Il Ciclone forma parte de un esquema que comparten muchas comedias italianas recientes: bajo presupuesto, un mismo hombre como director y protagonista, reminiscencias del realismo mágico al lado de rasgos muy otros (más endebles y *modernos*), en un cóctel con destino de pastiche. La acción está situada en un hermoso pueblo de provincias. Casas muy viejas, dispersas. Campos bañados por el sol, flores enormes, atardeceres plácidos. Gente que anda por la vida sin reloj y conoce al dedillo las intimidades del prójimo. Allí viven los Quarini. Papá Osvaldo, que ronca como una moto, y los tres hijos que nombró a la altura de sus ideales anarquistas: Selvaggia, Líbero y Levante (Leonardo Pieraccioni, el director). Levante es contador, atiende a sus clientes unas cuadras más abajo, en el "centro". Y varias veces detiene su ciclomotor para saludar a sus parientes/amigos, varios de los cuales son voces en off que contestan desde los caserones. Selvaggia es lesbiana y trabaja en una farmacia. El más chico es Líbero. Pintor de entrecasa, excéntrico, duerme dentro de un sarcófago –porque le salió barato– y en el medio de sus cuadros siempre estampa una obsesión con letras gigantes: "¿Existe Dios?"

Allí está la veta "mágica" de *Il Ciclone*. Que discurre por el lado pintoresco, con la voz en off de Pieraccioni –que si algo faltaba, también es el relator– procurando ensimismar al público con la rutina queda, dulce al fin, de su terruño. Por momentos todo se aproxima a la conocida, no por eso perimida, pintura de la aldea que la torna universal. Pero *Il Ciclone* intenta sacar credenciales de comedia por el mismo rumbo. Y no ofrece mucho más que chistes tibios: Levante que choca con la moto, papá que fuma un porro, la familia que improvisa una antena con las ollas ... Bienvenidos al comienzo, gracias a la simpatía de los personajes y a la resonancia del italiano (que *per se* los hace un poco más graciosos), con el correr del metraje se enfrían.

Al promediar el film, un giro de timón ahonda la debacle. Llegan cinco bailarinas españolas de una compañía de flamenco. Morochas, despampanantes, muy malas actrices todas. Extraviadas, deciden pasar una noche (que serán varias) en la finca de los Quarini. El *pastichio* sobreviene. Levante y su hermana disputarán la belleza de las visitantes, que improvisan coreografías a medio camino entre los Gipsy Kings y la cumbiamba de los sábados para la baba de los locales. Habrá múltiples intercambios verbales en cocoliche y Levante se levantará a la más hermosa de las ibéricas. Nuevas idas y venidas (aparece el novio de ella) estirarán las cosas más allá de lo deseable. Y después, el happy ending.

TV

7.00
2-IMPACTO.
9.00
2-MOVETE!.
9.30
7-EDUCACION A DISTANCIA.
10.00
7-SIETE DIAS.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-MAÑANA DE DIBUJOS.
11-EL ZORRO.
11.30
9-GATO DUMAS COCINERO.
13-ANIMALITOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIVIR MEJOR.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-RUMORES.
7-TELEGACETA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-CONTRA RELOJ.
7-DALE LITA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MIRADA DE MUJER.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-COMO VOS Y YO.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-YO ME QUIERO CASAR... Y USTED?.
7-ELLAS Y ELLOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MI PEQUEÑA TRAVIESA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-EL CLUB DE LA FLACA.
9-SIN TI.
11-CEBOLLITAS.
13-LA FAMILIA INGALLS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-VIVIR MEJOR.
9-GEMELOS.
11-CHIQUITITAS.13-LA HORA WARNER.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-LA USURPADORA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-WALKER TEXAS RANGER.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-S.O.S. VIDA.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.
22.00
2-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
7-YO AMO LA TV.
9-GASALLA EN LIBERTAD.
11-CINE FANTASTICO: "Un detective suelto en Hollywood III".
13-ROMPEPORTONES.
23.00
7-TODO TEATRO.
9-DURO DE ACOSTAR.



Roberto Petinatto conduce "Duro de acostar". A las 23 por Canal 9.

23.30
2-ALUCINE.
0.00
2-ATORRANTES.
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-SUNSET BEACH.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.25
13-CINE 13 DE TRASNOSCHE: "El encuentro".
0.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
1.00
7-TE ESCUCHO.
9-EDUCACION A DISTANCIA.

VERONICA YUSSYN, LA ARGENTINA DE DISCOVERY-BBC

"Nunca soñé ser top model"

Por Patricia Chaina

La ex modelo, presentadora de El nuevo Travel Channel: People and Arts, busca diferenciarse de sus colegas de la pantalla chica afirmando que admira a Teté Coustarot, no a Valeria Mazza.

Aunque no es conocida en la Argentina, Verónica Yussyn alcanzó reconocimiento y "experiencia" –dice–, paseando su figura esbelta por las pasarelas de Europa. Hoy, su imagen se consolida en el staff de presentadores permanentes del El nuevo Travel Channel: People and Arts, la flamante señal desarrollada en forma conjunta por dos prestigiosas productoras televisivas: Discovery y la BBC de Londres. Para diferenciarse de sus competidores en el rubro documental y lograr mayor impacto en los televidentes, el canal recurre a una fórmula probada: utilizar presentadores de los países donde logra mayores niveles de audiencia, Argentina y Venezuela. Así, en la entrevista con **Página/12**, Yussyn explica: "Mi meta no era el modelaje sino trabajar en los medios, por eso disfruto tanto de este nuevo rol, que viene a ser como el de una embajadora de mi país dentro del canal", dice, corriéndose del fenómeno que lleva a las modelos, casi por inercia, a la conducción de ciclos de TV.

Luego de tres años de modelaje, Yussyn cambió publicidad por actuación. Alternó el teatro para niños con comedias de tevé como "Grande Pa", "Amigos son los amigos" y "Mi cuñado". Y desarrolló una productora, junto a su hermana, para abastecer al canal infantil Big Channel, con segmentos sobre temas que interesan a los chicos: encuestas, entrevistas y musicales (en un estilo similar al de Cablín), entre 1995 y 1997. En ese momento se realizó el casting de People and Arts. Yussyn relata que "una productora amiga me animó diciéndome que el trabajo era para mí, porque el canal trata los temas que me interesan en la vida real: arte, cine, pintura, producción integral. Un lunes hice la prueba y un miércoles me llamaron para ver si podía viajar a Miami para conocer a la gente de BBC. Fue todo un sin red y sin anestesia. En días acomodé mis cosas y cambié de vida. Pero adoro mi país y sé que mi destino final va a ser Buenos Aires, aunque disfruto esto porque sé que es un privilegio tener reconocimiento haciendo lo que a uno le gusta".



Yussyn trabajó en "Grande Pa", "Amigos son los amigos".
"Un lunes hice la prueba, y el miércoles me llamaron para que viajara."

–¿Cuál es su función como presentadora?

–Presento alternativamente los cuatro segmentos del canal: gente, arte, vida y lugares. Lo que hacemos es vincularnos con el material, y presentarlo a la gente explicando ciertas cosas. Esto hace que la información se personalice. Y se produzca más en función de dar un servicio, destinado al televidente de cada lugar. Quizás una característica es que se apunta al público femenino, con una programación sin mucho detalle técnico, ni tantos números, sino con más desarrollo narrativo y desde los sentimientos.

–Pasar del modelaje a la conducción es un camino que se usa y del que se abusa en la Argentina, no siempre con buenos resultados. ¿Cuál es su opinión al respecto?

–He estado leyendo del fenómeno aquí. En mi caso, no entré a los medios por haber sido modelo. Yo estudié Derecho para seguir Relaciones Internacionales. El modelaje me permitió conocer cómo son los medios internamente y cómo se crea dentro de ellos. Mi sueño nunca fue ser una *top model*. Pude haberlo sido porque ya tenía reconocimiento en Europa como para seguir la carrera, pero me estaba sintiendo absorbida por esa profesión. La dejé, y lo que mamé y absorbí de mi experiencia en esas producciones lo apliqué en el canal infantil. Lo que sucede es que ahora todo pasa por lo que está de moda, la búsqueda de lo *fashion*, de lo transitorio, y de la estética superficial. Una ideología que no es precisamente la de People and Arts. Aun cuando cuida su estética, da información de cultura y servicios, que hoy en día escasea en los medios.

–Tanto Teté Coustarot como Valeria Mazza han crecido en esa dirección, con variaciones personales. ¿Qué estilo profundizaría en su carrera?

–Ellas tuvieron objetivos diferentes. Admiro la carrera de Teté porque se hizo respetar dentro del medio con profesionalismo, tanto como modelo, como en la conducción periodística, con un trabajo sostenido. Se hacomprometido. Es diferente a participar de un proyecto. Porque el hecho de sostener un rol como el de conductora hace que para el público ella sea su imagen y su empresa, no la que hace columnas en un proyecto de otro, aunque comercialmente lo sostenga su empresa o la de su marido. Yo apunto a tener mi propio proyecto, quizás a profundizar lo que hace Teté, aunque no me quiero comparar con ella.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



INDIA, CELEBRACION DEL 50 ANIVERSARIO DE LIBERACION
A las 9 por CNN.

El 15 de agosto de 1947 India se convirtió en república democrática independiente. Hoy tiene más de 900 millones de habitantes, que manejan alrededor de 880 lenguas entre idiomas y dialectos antiquísimos (India es una de las civilizaciones más antiguas del mundo). También, luego de décadas de gobierno socialista, despunta como una de las potencias económicas más vigorosas dentro de la economía asiática. Al cumplirse 50 años de su liberación, CNN le dedica una investigación a fondo, que no excluye su conflicto actual con Pakistán.



BIOGRAFIA DE ELLIOT NESS
A las 20
por Mundo Olé de Cablevisión.

El público conoce al agente policial Elliot Ness por la imagen televisiva de Robert Stack (foto) o por la interpretación de Kevin Costner en *Los Intocables*, la película dirigida por Brian De Palma. Definido como "un hombre eclipsado por su propio mito", el programa History Channel de la señal documental Mundo Olé intenta mostrarlo como se lo recordaba antes de convertirlo en personaje: el agente de la Ley Seca era alcohólico y murió obsesionado por no poder desbaratar la organización criminal de Al Capone.



LOS KENNEDYS
A las 19
por E! Entertainment.

El programa documental *E! True Hollywood Stories* de la señal E! Entertainment Television entregará los viernes del mes un especial sobre la familia Kennedy. Los enigmas políticos relacionados con el mundo del espectáculo que sufrió la familia de los mandatarios serán recordados a través de entrevistas con amigos y relacionados, películas caseras inéditas y reconstrucciones de los sucesos claves. La historia que antes involucraba a Marilyn Monroe o Frank Sinatra, hoy involucra a Cindy Crawford o Madonna.



LA CARNADA,
de Bertrand Tavernier.
A las 22.45 por I-Sat.

El ecléctico realizador de *Capitan Conan* realizó en 1995 esta película sobre la juventud de fin de siglo. La trama está basada en un hecho real que hace casi 15 años conmovió las páginas policiales de los diarios franceses: tres jóvenes de buena familia (dos chicos y una chica) que se dedicaban a robar y matar para conseguir dinero fácil. Los dos muchachos y la "carnada" Natalie (Marie Gillain) pertenecen a una generación que creció en una sociedad en la que el fin parece justificar los medios.

Los desaparecidos, según García Lorca

La obra "Una mujer, una celda, una bandera" transporta a una heroína histórica española a la oscura escena de los '70 en la Argentina.



La actriz Mónica Driollet entrevistó a varias detenidas políticas. *"Recordar es lo único que se puede hacer para librarse de la locura."*

UNA MUJER, UNA CELDA, UNA BANDERA — 8 PUNTOS

Autor: José Ramón Fernández.
Intérprete: Mónica Driollet.
Iluminación: Leandra Rodríguez.
Escenografía: Sol Suárez y Facundo Veiras.
Entrenamiento actoral: Darío Serantes.
Dirección: Edgardo Chini.
Lugar: El Callejón de los Deseos, viernes a las 21.

Por Cecilia Hopkins

Partiendo de Mariana Pineda, protagonista de una de las tragedias de Federico García Lorca, el español José Ramón Fernández escribió *Mariana*, una obra de estructura poemática compuesta por escenas independientes entre sí. La única acotación escénica del texto (*Una mujer, una celda, una bandera*) fueron las palabras que dieron origen al título de la versión que la actriz Mónica Driollet está interpretando en El Callejón de los Deseos, dirigida por Edgardo Chini. Presente en el momento del estreno, el joven dramaturgo madrileño afirmó que su obra fue abriéndose a resonancias más abarcadoras a medida que avanzaba en su escritura. Es así como aquella mujer lorquiana, que fue presa y ajusticiada por agitar una bandera libertaria, fue cediendo su lugar a una mujer anónima que monologa en su celda.

En 1990, cuando la obra se estrenó en Madrid, las circunstancias vividas por este personaje fueron relacionadas con la guerra en Bosnia. En Argentina, en cambio, el equipo que decidió llevarla a escena identificó el texto con las historias de quienes más sufrieron las consecuencias de la última dictadura militar. Así y todo, para comprobar la viabilidad de esta lectura, Driollet se entrevistó con varias ex presas políticas y les pidió que expresaran sus reflexiones luego de leer la obra. En todos los casos, la actriz pudo conocer sus vivencias ("de carácter emotivo e individual, pocas veces relacionadas con lo estrictamente político", según destaca), testimonios estos que fueron decisivos para la interpretación de la pieza.

Con pocos elementos y acciones acotadas, Driollet une con sensibilidad los fragmentos de un monólogo que cuenta la historia de una detenidadesaparecida. La sugerente iluminación de Leandra Rodríguez acierta con los diferentes climas que la mujer va creando a partir de sus recuerdos, que va "recitando en voz alta para no perderlos, para no dejar de existir". De este modo, la protagonista sobrelleva su nueva existencia, suspendida de la vida. Cuando se diluyen los recuerdos de infancia, el tiempo transcurre según los rumores que diariamente se repiten en el centro de detención. Pero el mayor de sus tormentos es el sufrimiento moral que le produce desconfiar de su propia capacidad de resistencia, porque la delación se le impone como un acto de supervivencia. Fuera de esta posibilidad y ante la ausencia de justicia, sólo resta luchar a favor del silencio o dejarse morir. Mientras decide su destino, lo único que sostiene al personaje es el hábito de rememorar el pasado: "Recordar –dice, envuelta en la bandera– es lo único que se puede hacer para librarse de la locura".

cine

ALGUIEN SABE DEMASIADO
P/M/16.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.50.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ANNA KARENINA
P/M/13.
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14 y 19.50.-

ARMA MORTAL 4
P/M/13.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.55, 14.45, 17.25, 20.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

COHEN VS. ROSI
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

DIBU 2, LA VENGANZA DE NASTY
APTA.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.20 y 17.20.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15 y 16.50.-

DR. DOLITTLE
APTA.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

DRAGON BALL Z
APTA.
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14, 15.10, 16.20 y 17.30.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 14.25 y 15.45.-

EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 15.30 y 20.25. Sáb. trasn.: 1.30.-

GODZILLA
APTA.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.20, 16.15, 19.10 y 22.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.35, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

IL CICLONE (PASION Y AMOR)
P/M/13 c/Res.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 15.30, 18.05, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 15.50, 18, 20.20 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

IMPACTO PROFUNDO
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 18 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

JUDE
P/M/18.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 13.50, 16, 18.15, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA BATALLA POR MOSCU
APTA.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 16, 19 y 22.-

LA ESPADA MAGICA
APTA.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12 y 13.55.-
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.20, 15.10, 16.50 y 18.30.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.40, 17.40, 19.40 y 22.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.05, 16 y 18.-

LOS RATONES
P/M/13.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 19.10 y 21.10.-

LOS SECRETOS DE HARRY
P/M/16.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.35.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.25, 17.55, 20.40 y 23.10.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEDIANOCHE EN EL JARDIN DEL BIEN Y DEL MAL
P/M/13.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-

MI AMIGO PAULIE
APTA.
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 18.40, 20.40 y 22.30.-

MIMIC
P/M/13 c/Res.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

MULAN
APTA.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.30 y 14.30.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20, 21.40 y 23.10.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15 y 16.-

SANGRE Y VINO
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.05, 15.20, 17.35, 20 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.20.-

en cartel



LOS SECRETOS DE HARRY
De Woody Allen
(EE.UU.)

Woody contraataca: en su nueva película parodia las acusaciones morales que siguieron a su divorcio. La vida de Harry (Allen) se ha vuelto un infierno desde que publicó su nueva novela. Varios de sus conocidos le recriminan haber usado sus vidas para la ficción. Para colmo, la mujer de la que dice estar enamorado (Elizabeth Shue) está a punto de casarse con un colega escritor (Billy Cristal). Como discurso o como ficción, el film es un deleite. ***(Capitol, Cinemark 8, Gaumont 3 y otros.)***



INDIA SONG
De Marguerite Duras
(Francia)

El Teatro San Martín, la Cinemateca Argentina y el Servicio Cultural de la Embajada Francesa está proyectando un ciclo dedicado a Alain Resnais, Alain Robbe-Grillet y Marguerite Duras. India song *(1974) es una de las obras más significativas de la cineasta, novelista y poeta. Como en gran parte de su obra, en este largometraje Duras volvió sobre las relaciones sentimentales que se tejieron en la época fuerte del colonialismo francés en Oriente.* ***(Sala Lugones del Teatro General San Martín.)***

Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.35 y 23.05.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 18.10, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.50, 18.10, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SEÑOR DE LOS CABALLOS
APTA.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 16.30 y 22.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.45, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-

SIMPLEMENTE AMIGAS
P/M/13.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-

TANGO
P/M/16.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.40, 19.20 y 22.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

TITANIC
P/M/13.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 21.40.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.45, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

UN ANGEL ENAMORADO
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 15.30, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40 y 16.50.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

UN ARGENTINO EN NEW YORK
APTA.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-
De la Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18, 21 y 23.-

VIDAS SIN REGLAS
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.20, 20.30 y 23.-

barrios

BELGRANO

ALGUIEN SABE DEMASIADO
P/M/16. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

ARMA MORTAL 4
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.55, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 12, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

DIBU 2, LA VENGANZA DE NASTY
APTA. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.40, 14.25 y 16.-

DR. DOLITTLE
APTA. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16, 18.20, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn: 1.20.-

DRAGON BALL Z
APTA. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 15 y 16.30.-

GODZILLA
APTA. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.40, 17, 19.45 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 6.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.40, 18.55 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

IL CICLONE, PASIÓN Y AMOR
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

JUDE
P/M/18. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

LA ESPADA MÁGICA
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30.-

LOS SECRETOS DE HARRY
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 20.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.30.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

MIMIC
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

MULAN
APTA. **Solar de la Abadía. Sala 1.**
L. M. Campos y Maure. A las 13.50, 16 y 18.10.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.10 y 18.15.-

SANGRE Y VINO
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

TANGO
P/M/16. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

TITANIC
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 18 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN ARGENTINO EN NEW YORK
APTA. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30 y 18.40.-

UN ÁNGEL ENAMORADO
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 20.30 y 22.55.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Sala 2: A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **La flauta mágica** de I. Bergman.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **India song** de Marguerite Duras; con Delphine Seyrig $3

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-4000. Int. 221. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
LUNES 10 a las 20.30: Func. Nº 10 del Ab. a 20 conc. de la **Orquesta Filarmónica de Bs. As.** Dir.: Bruno D'Astoli. Solista: Orfeo Mandozzi. Obert. de "L'assedio di Corinto"; Rota: Conc. p/violoncello y orq. Nº 2 en Sol mayor; Wolf-Ferrari: "I gioiell i della Madonna", suite; Respighi: "Festé romane". Sob. de Ab. en vta. dde el sáb. 8. Pl. $ 35. Par. $ 7.-
JUEVES 13 a las 20.30: 7ª func. de Gran Abono. Opera **FEDORA** de Giordano. Con M. Freni, P. Domingo, S. Milnes y N. Tupin. Régi: G. Assaarov. Esc.: E. Bordolini. Vest.: I. Möller. Coro Est. Dir. inv.: V. Sicuri. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: S. Ranzani. Etiq. oblig. en palcos y plateas. Sob. de Ab. en vta. dde. el Mar. 11.-
VIERNES 14 a las 20.30: 6ª func. org. por la Asoc. Wagneriana. Recital: **VADIN REPIN** violín; **ALEXANDER MELNIKOV** piano. Mozart: Sonata en Mi menor; Beethoven: Sonata Nº 9 "Kreutzer"; Chausson: Poeme opus 25; Franck: Sonata en La mayor. Sob. de ab. en vta. dde. el Miér. 12.-
SABADO 15 a las 20.30: Func. Extr. Opera **FEDORA** de Giordano. N. Miricioiu, G. Grigorian, S. Milnes y N. Tupin. Régie: G. Assagarov. Esc.: E. Bordolini. Vest.: I. Möller. Coro Est.. Dir. inv.: V. Sicuri. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: S. Ranzani. Loc. en vta. dde. el Lun. 10. Pl. $ 70. Caz. $ 40. Par. $ 15.-
DOMINGO 16 a las 17: 7ª func. de Abono Vespertino. Opera **FEDORA** de Giordano. M. Freni, P. Domingo, S. Milnes y M. Bugallo. Régie: G. Assagarov. Esc.: E. Bordolini. Vest.: I. Möller. Coro Est. Dir. inv.: V. Sicuri. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: S. Ranzani. Sob. de ab. en vta. dde. el Vier. 14.-
SALON DORADO (Libertad 621). Viernes 7 a las 17.30: Fund. Teatro Colón. Recital: P. Saraví, violín; R. Sciammarella, violoncello. Entrada libre y gratuita. Lunes 10 a las 19: Conferencia previa al concierto de la Orq. Filarm. de Bs. As. Disert.: J. C. Montero. Exclusivamente para abonados.-
NOTA: En vta. loc. p/la func. extr. de "Fedora" del 20/8. Pl. $ 70. Caz. $ 40. Par. $ 15.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO. Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20: **"Seis personajes en busca de autor"** de L. Pirandello. Con P. Contreras, R. Cortese, L. Brédice, D. Devizia o A. Ugo y elenco. Dir.: J. Lavelli. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: Miér. (pop. $ 4) a Dgos. a las 20.30: **"El jardín de los cerezos"** de A. Chéjov. Trad.: C. Piña. Dir.: A. Alezzo. Con M. R. Gallo, R. Carnaghi, J. Petraglia y gran elenco. Pl. $ 8.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"** por el Grupo Los Macocos. Dir.: J. Rama. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"El Puente"** de C. Gorostiza. Con H. Arana, A. Berdaxagar, I. Pelicori, M. Ibarreta y elenco. Dir.: D. Marcove. Loc. en vta. dde. $ 4.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Sáb. estreno: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Los siete gatitos"** de N. Rodrigues. Con A. Maly, M. Ferradás, D. De Santo, E. Molly, M. Zucker y elenco. Dir.: R. Holcer. Loc. dde. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Miér. (pop. $ 5) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"Una noche de tango"** por la **Compañía Tango x 2** 26 artistas en escena. Loc. en vta. dde. $ 8.-
DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Juev. (pop. $ 5) a Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"El Viejo Criado"** de R. Cossa. Dir.: V. Cosse. Con G. Garzón, E. Bardi, M. Alarcón y E. Berenguer. $ 8. Vier. y Dgos. jub. y est. $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Jub. y est. 50% desc. Vier. a las 22: **"Des/Enlace"** Aut. y dir.: M. Viñao. Con M. Viñao, J. Rod y S. Dietrich.-
Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Diario de una camarera"** de O. Mirbeau. Con R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni.-
Vier. a las 20. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Taibele y su demonio"** de I. Bashevis Singer y E. Friedman. Con R. Stella, V. Carreras, O. Ferrigno, A. M. Ambas y M. Berliner. Dir.: K. Kostzer.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS** con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 19.30 y 21.30.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Jorge Corona y Alejandra Pradón en: **CORONA '99** Revista - Ballet. Martín Russo y Moisés Iconikof. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.45, 23.15 y 1.30. Dgos. a las 21.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. L. Cruz, G. Dufau, I. Estévez, F. Vena, H. Bidonde y F. D'Elía en: **"Ha llegado un inspector"** de J. B. Priestley. Dir. Gral.: Sergio Renán. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio. Dgos. a las 17.30: Homenaje a Federico García Lorca: María Balmayor en **"Sangre derramada"** Música: Jorge Valcarcel. Amb.: A. Bellatti. $ 10. Est. y jub. $ 6.-
Vier. a Dgos. a las 19: el unipersonal de Mercedes Carreras: **"Mis amores y yo"** $ 12. Est. y jub. $ 8.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-6941. Sáb. a las 19.30: **"Will plus Will (Stormy Shakespeare in the pampas)** de W. Shakespeare y G. Hudson; con F. Baser, L. Gayol, G. Giménez y D. Kamen. Dir.: S. Amigo y V. Lombardi. $ 8.-
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30: **"Tío Vania"** de A. Chéjov. Con R. Rizzo, L. Fernán, R. Díaz Mourelle, P. Echegoyen y elenco. Dir.: R. Serrano.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Juev. y Vier. a las 21: **"Zooedipous"** Dir.: Veronese, García Wehbi y Alvarado, por El Periférico de Objetos.-
Vier. a las 0: **"34 puñaladas - Tangos reos"** A. Macri, A. Vella, N. Varchausky y F. Zypce. Inv.: C. Peña e I. Varchausky.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **"Esa relación tan delicada"** de L. Bellon y J. Semprun. Dir.: M. Iedvabni. Loc. de $ 15 y $ 25.-
Vier. y Sáb. a las 22: **"Flamenco x Flamencos"** con Sibila, L. Manzella, C. Arias, Q. Baldini, H. Romero, C. Salinas, R. González y P. Ortega. Loc. de $ 10 y $ 20.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 18.-

BROADWAY.
Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 20. Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 17.30: **CIRCO DE MOSCU** "ALEGRIAS EN EL TEATRO". Más de 40 artistas en escena. En teatro por primera vez en Argentina.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21: **"Una mujer, una celda, una bandera"** de J. R.

Fernández. Dir.: E. Chini. A las 23: Grupo Caballo Verde pta.: **"La antesala del cielo"** Dir.: A. Casavalle. Textos: G. Martinez.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Vier. a las 21: **"Por causa de vocé: Recordando a Tom Jobim"** Agustín Pereyra Lucena. Bossa nova. $ 8.- Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Entre samba y zamba"** Mistura fina: María Creuza y Julia Elena Dávalos. $ 20.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Vier. a las 21: **"Cuzzani x 2"** ("Crimen y castigo" y "Qué antigüedad es la antigüedad"). Dir. gral.: D. Bertero.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Juev. (pop. $ 10) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22.45. Dgos. a las 20.30: A. Bonin y M. Callau en **"Cuestiones con Ernesto Che Guevara"** de J. P. Feimann. Dir.: J. Margulis y R. Correa. $ 15.- Sáb. a las 19: **"Cantares de vida"** folclore español. Con S. Moncayo, V. Dupluy, M. Lombardero y elenco. Dir.: M. Lombardero. $ 15 c/copa de champagne. A las 20.30: **"El choma, la nami y el gotán"** Teatro-tango con F. Caicedo y S. Gaudin. $ 15 con copa. Est. y jub. $ 10.- Dgo. a las 18.30: Cía. Luna Roja de arte flamenco pta.: **"P'Alante"** recordando a F. García Lorca. Dir.: M. Galli. Bailarines y músicos en vivo. $ 15 c/copa de champagne. Est. y jub. $ 10.- SALA ANGEL GUIMERA: Vier. a las 19. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **Sainetiando: "El regreso del malevo"** con R. Lavié, R. Machado, V. Buchino, P. Machado y G. Pal. $ 15. Est. y jub. $ 10.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: Juan Ignacio Machado y Bettina O'Connell en **"Dolor de amor"** Dir.: Hugo Gregorini. $ 20.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 978-7097. 12º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Martha Bianchi y Lydia Lamaison en **"Gracia y Gloria"** Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. dde. las 10. Res. telef.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. $ 7. Ultimas semanas. **Sala C. Somigliana** Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 19.30. Dgos. a las 17.30: N. Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **"Homero"** de B. Carey. Con L. Quinteros y A. M. Cores. Dir.: M. Iedvabni.- **Sala Teatro Abierto** Vier. a las 21. Sáb. a las 20. Dgos. a las 19:**"Venecia"** de J. Accame. Dir.: E. Tritek. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Paula.Doc"** de N. Rodríguez. Dir.: H. Urquijo.-

EL DOBLE. Aráoz 727. 855-2656. Vier. a las 23: **"Trampantojo"** de L. Cano y C. Propato. Dir.: I. Scaramuzza. Con S. Bailvé y A. Rosenbaum.-

EL OBSERVATORIO. Urquiza 124. 957-6723. Vier. y Sáb. a las 21: **"Marat-Sade"** de P. Weiss. Dir. gral.: R. Pires. Con L. Campos, A. Braga, M. Santibáñez, F. Yanelli, J. Vitali, C. Cárpena y elenco. $ 10.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 21. Sáb. y Dgos. a las 19.30: **"Los árboles mueren de pie"** de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y elenco. Part. y dir. gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21.30: **"Después de la nada"** de S. Beigbeder y S. Koffman. Dir.: E. Pavan.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 1: Sáb. a las 21: **"Jaque a la reina"** Dir.: A. Cura.- Sala 2: Vier. y Sáb. a las 23: **"Bienvenido Mr. Namtab"** de R. N. Medina. Dir.: P. Aubel. Sáb. a las 0.30: **"Ensayo para un suicidio"** (y otras maneras de pasar el tiempo). Dir.: A. López.- Sala 3: Vier. a las 21: **"Yo me río de nervios"** Dir.: E. Barros. Sáb. a las 0: **"Prohibido no fumar"** Dir.: P. Silva.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 17. Desc. a est. y jub. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.30. Dgos. a las 21.30: 25 años; 9000 funciones: **"La lección de anatomía"** Dir.: Carlos Mathus. $ 18. Desc. a jub. y est.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Vier. a las 23. Sáb. a las 22.30: **"Perlas quemadas"** de F. Noy. Dir.: J. Suárez y Q. Canellas. Con M. Urdapilleta, M. Odorico y M. Churba. $ 10. Est. $ 5.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. 862-7718. Ultimas funciones. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21.30: Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgos. a las 20: **"Hoy: el diario de Adán y Eva"** con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Dir.: Manuel González Gil. 6 únicas semanas.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 20.30: **Francisco Barroso** (guitarra). Obras de Sanz, de Falla, Piazzolla y Troilo entre otros. $ 10. A las 23: **"Quinteto Viento Sur"** (tango). Obras de Piazzolla y tradicionales. $ 5.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. $ 15. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Glorias Porteñas"** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ®Sexo? Preguntale a Charo: Charo López en **"Tengamos el sexo en paz"** de Franca Rame, Darío Fo y Jacopo Fo. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Dir.: Ricki Pashkus. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20: Soledad Silveyra, Beatriz Taibo y Juan Manuel Tenuta en **PERLA** Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Basado en el film 8 1/2 de Federico Fellini: **NINE (Nueve)** con Juan Darthes, Sandra Ballesteros y Luz Kerz. Gran elenco. Dir.: David Leveaux. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30.-

MOROCCO. H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Miér. ($ 15) y Dgos. ($ 20) a las 21.30: **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese** en **"La moribunda"** Boletería de 9 a 21.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: **"Sueños y mentiras"** un espectáculo de Ana María Bovo con historias de Tolstoi, Henry y Chéjov entre otros.- Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30: **"Rhapsody in blue"** Jorge Navarro y Baby López Furst. Tributo a George Gershwin en el centenario de su nacimiento. Loc. en vta. c/5 días de anticip.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

en cartel



LA HISTORIA DE LLORAR POR EL
De Ignacio Apolo

Obra que integra la programación del Festival del Rojas, ideado para mostrar la nueva producción de autores, intérpretes, directores y coreógrafos con nuevas propuestas en el campo de la danza, el teatro y la música. La historia... *(mención Getea '97) es interpretada por Ana Garibaldi y Pablo Messiez. Escenografía y vestuario de Oria Puppo. Luces de Gonzalo Córdova y asistencia de dirección de María Ana Zago. Dirección de Cristian Drut.* ***En el C.C.R.Rojas, Corrientes 2038, hoy a las 23.***



LA PEQUEÑA ALDEA
De Héctor López Girondo y Fabián Uccello

Una original propuesta que invita a pasear por el Buenos Aires colonial (representado en una maqueta de 30 metros cuadrados) y asistir a una función teatral en la que se cuentan anécdotas de la vida cotidiana de comienzos del siglo XIX. Los guías de este viaje a través de la historia son el Director y el preguntón Gutiérrez, un personaje poco convencional. ***En el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309, de martes a viernes para escolares, y sábados y domingos a las 16 para todo público.***

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Sala Dorada: El estreno cómico del año!: Emilio Disi, Tristán, Paula Martinez, Paula Volpe, F. Miller, D. Fleyser, A. Mora y Pepe Parada en **LAS SEÑORITAS DE LA CAMA REDONDA** Libro y dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.- **Sala Plateada** J. Acosta y F. de la Vega en "De Mataderos al Tabaris". Vier. a las 21.45. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30.-

TEATRO CONCERT. Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Vier. y Sáb. (despedida) a las 21: Jean Francois Casanovas, Myriam Toker y Grupo Caviar en **"Espíritu del éxtasis"** Homenaje a Jacques Brel. Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23: **Alfredo Casero** ("Sólo para entendidos"). Sáb. a las 19: **"Kantes y cuentos"** del mundo sefaradí. Con Marga Grajer. Dir. mus.: D. Vila. Pta. en esc.: D. Petroni. $ 15.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 14.30: **"El árbol"** de A. Montes. Adapt. y dir.: A. Mangani. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. $ 4. A las 17: **"Alicia en el País de las Maravillas"** Coreog. con aut. y dir. de A. Cervera s/la novela de L. Carroll. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 15: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. a las 17. Dgo. a las 15 y 17: **"Las mil y una noches"** Adapt. de L. Rivera López s/los cuentos Aladino, Sherezade y Simbad el Marino. Grupo "Libertablas". Act.: S. Rower. $ 5.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"El fantasma de Canterville"** de O. Wilde. Adapt. por la Cía. Juglares. $ 4. Jub. $ 2.- REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17.30: **"Lo mejor de Los Muvis"** espectáculo de teatro negro y títeres para toda la familia. Gral. $ 8. Jub. y men. de 12 años $ 5.- DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Grandes musicales para chicos"** $ 4. Jub. $ 2.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Salón Auditorio: Sáb. y Dgo. (despedida) a las 15: **"Karen y las zapatillas rojas"** adapt. de O. Tesser s/cuento de C. Andersen; mús.: A. Mahler. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 15: **"Verdurita, una historia vegetal"** Aut. y dir.: C. Canosa y H. López Girondo. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Clun"** por los clown de "La Trup". Dir.: M. Katz. $ 6.- Puente del Reloj: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Una de monstruos"** por C. Frost. $ 3.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. $ 5. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Entre tren y tren"** de J. Maestro. Dir. gral.: D. Malagrino.-

EL GALPON DE CATALINAS. Pérez Galdós 93. Sáb. y Dgo. a las 16: **El parque japonés** Historia de amor y circo. Música en vivo. Trapecio. Payasos. Malabares. Dir.: A. Bianchi. $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Rescate en la cueva de los bandidos"** de G. Fehling. A las 17 y 18: **"Rescate en la isla de los piratas"** con D. R. Viera y D. Crisafi.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 953-8254. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Corazón de bizcochuelo"** de E. Pinti. Dir.: V. Anakarato. Gran elenco. A las 18: C.C.C. pta. a A. Silveira y G. Baamonde en **"Corsario negro"** ..el musical. Mús.: A. Mahler. Dir. gral .: A. Silveira. $ 8.-

IFT. Boulogne Sur Mer 549. 961-9562. $ 6. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Chivos y bichos"** de L. Dyzen y E. Naidich, s/cuentos de G. Montes.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Sáb. y Dgo. a las 16: Hugo Midón pta.: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte y elenco. Libro y dir.: H. Midón.- Sáb. y Dgo. de 14 a 18: **"La Plaza de los Chicos"** (Títeres, Planetario Móvil, Payasos y Magia). Abono $ 8 o gral. c/u $ 2, en las diferentes salas del Paseo La Plaza.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hänsel y Gretel"** ópera para niños de Humperdinck. Con M. Olivera, G. Prado y elenco. Dir. mus. y pta. en esc.: M. Blanco. $ 5.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 15: **Charanguito en concierto** A las 16.15 y 17.30: **Pif paf puf** títeres por el Grupo Kukla.- Dgo. a las 15 y 16.15: **Cuentos de la fantasía** 17.30: **Pif paf puf** Títeres por el Grupo Kukla.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Las Trillizas de Oro en **"Cosquillitas en el corazón"** Loc. en vta. dde. $ 10.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"En busca de la sonrisa perdida"** Aut. y dir.: N. Hidalgo.- Sala Trinidad Guevara: Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"** de O. Wilde. Dir.: L. Murray. Dgos. a las 15.30 y 18: **"Un amor súper helado"** Dir.: M. Silva y H. Danton.- Sala Sótano: Sáb. y Dgos. a las 17: **"La barca de la alegría"** Dir.: J. Gusmán.-

concert

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" pta.: **"Tango danza show 1998"** Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 21: Patricia Rivera: **"Arrabaleando"** con O. Cabrera y C. Fernández. Pareja de baile. A las 23.30: **"Magia de tango"** con Claudia Montes.- **Sala La Bodega** Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"** presentando "Creole Touch". Jazz, blues, humor y premios.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Vier. a las 21: **Lina Avellaneda** en "Tango en marrón y plata". $ 15. A las 23.30: Luis Cardei: **"Tangos de ayer"** Antonio Pisano en bandoneón. Inv.: Nelly Prince. $ 18.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana** Vier. a Dgos.: la presentación de **Leopoldo Federico** y su Orquesta, con la voz de **Reynaldo Martín** Cond. y pres.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 824-5174. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Hoy a las 23.30: **Llegando a la ruta** (rock sinfónico). Sáb. a las 22: **Stan & Lasky** (humor diferente). A las 0.30: **JAF** presentando sus nuevos temas. $ 10. Sáb. 15: S. Mihanovich. Sáb. 22: S. Garré. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: **Café Concert de Tangos** Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Dir. gral.: J. Atanás. Agasajos, cumpleaños, casamientos.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Vier. a las 23: **Jamaican Roots Festival I** con THC, Satélite Kingston, Nuevas Raíces y Riddim. $ 5.- Sáb. a las 23: **Las Blacanblus** presentan "Especial en vivo". $ 15. A la 1: **"Fiesta latina"** $ 8.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 370-1688. Res. telef. Vier. a las 21: **Pájaros en el aire** O. Cardozo Ocampo, G. García, L. Albarracín y P. Hasse. Música popular argentina. $ 15. A las 23: **El Doctor Tangalanga** llamadas en vivo y un humor desopilante. $ 15. A la 1: **Tancredo** (rock and pop).-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **"El cielo de Buenos Aires"** (para mayores de 7 años). $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX: Córdoba 1673. Tel. 95-7271. Lun. a Miérc. 50%. **Sala 1:** A las 16.20 - 19.10 - 21.50 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. *Arma mortal 4.* **Sala 2:** A las 15 hs. *Mulan.* y 16.40 - 18.30 - 20.20 - 22.15 hs. Sáb. trasn. 00.20 hs. *Los secretos de Harry.* **Sala 3:** A las 15.30 hs. *Dragon Ball Z* y 16.30 - 18.40 - 20.40 - 22.45 hs. Sáb. trasn. 00.25 hs. *Sangre y vino.*

AMÉRICA: Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 16.45 - 19.25 - 22.05 hs. *Godzilla.* Lun. a miérc. 50%.

ATLAS: Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 17 - 19.45 - 22.25 hs. Sáb. trasn. 00.45 hs. *Arma mortal 4.* Lun. a miérc. 50%.

AUDITORIUM: Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Martes y miérc. A las 19 - 21.30 hs. *Carne trémula.* (España '97), de P. Almodóvar.

BELGRANO DE LA DIAGONAL: Diagonal Pueyrredón 3338. Tel. 93-3501. A las 14.30 - 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 hs. *Mulan.* Lun. a miérc. 50%.

CINE SEX: Belgrano 2331. Platea $ 6. Exhibición condicionada. De 12.00 a 04.00 hs. Sex Shop. 1000 films para ver en cabinas. (A/18)

CINEMA 1: Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. A las 16.20 - 18.10 hs. *Mulan,* y 20.10 - 22.40 hs. Sáb. trasn. 00.45 hs. *Un ángel enamorado.* Lun. a miérc. 50%.

CINEMA 2: Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. A las 17.20 - 19.40 - 22.10 hs. Sáb. trasn. 00.30 hs. *Tango.* Lun. a miérc. 50%.

COMPLEJO IDEAL: 12 de Octubre 3468. Tel. 89-0202. Lun. a miérc. platea $ 3. **Sala 1:** A las 14.10 - 15.30 - 16.50 hs. *Dragon Ball Z* , y a las 18.30 - 22.30 hs. ***Titanic.*** **Sala 2:** A las 14 - 16 - 18 - 20 - 22 hs. *Un argentino en New York.*

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. De miérc. a dgos. a las 17.10 - 18.40 hs. Sáb. y dgo. también a las 14.10 - 15.40 hs. *Dibu 2 - La venganza de Nasty.* De miérc. a dgo. a las 20.30 - 22.30 hs. Vier., sáb. y miérc. trasn. 00.30 hs. *Impacto profundo.* Miérc. 50%.

OLYMPIA: Rivadavia 2380. De vier. a miérc. a las 15.30 y 18.15 hs. *La espada mágica.* A las 16.50 - 19.35 hs. *Dr. Dolittle,* y a las 21.10 hs. *Titanic.* Platea $3.

RADIO CITY: San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 16.50 - 19.40 - 22.30 hs. Sáb. y dgo. también 14 hs. Sáb. trasn. 01.20 hs. *Godzilla.* Lun. a miérc. 50%.

ROXY: San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 16.10 - 18.10 hs. Sáb. y dgo. también 14.20 hs. *Dibu 2 - La venganza de Nasty,* y a las 20.10 - 22.10 hs. Sáb. trasn. 00.00 hs. *Un argentino en Nueva York.* Lun. a miérc. 50%.

teatros

TEATRO COLÓN: H. Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Vier. 20 hs. *Recital Lírico Homenaje.* En memoria del Dr. A. Maldonado. Sáb. 17 hs. *Los niños y la danza.* Primer Encuentro Infantil. Y a las 21 hs. *Música y Humor en el Colón.* Con la Orquesta Municipal de Tango, Juan Manuel Chazarreta, Carlos Roman, entre otros.

infantiles

COLÓN: Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Dgo. 16 hs. Ciclo de expresiones marplatenses presentan *El principito.* Ballet infantil, dirigido por Mugenia Mujica.

PUERTO FANTASÍA: Alberti 2245. Tel. 066203374. Diariam. patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla. Entrada $ 6.

RADIO KIDS: Alvarado 2164. Sáb. y dgo. 17.30 hs. *Viaje a la infancia* (Homenaje a María Elena Walsh), con Adrián Julia. De lun. a vier. funciones para Colegios. Reservas al Tel. 066-213939.

etc.

MINI ZOO - EL PARAÍSO: Acceso Sierra de los Padres. Todos los días de 10 a 18 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

concert

GO CONCERT HALL: Av. Constitución 5800. Domingo 16 a las 21.00 hs. *Divididos* presenta su último CD *Gol de mujer.* Venta anticipada en Belgrano 2548.

NEPTUNO: Santa Fe 1751. Tel. 94-3301/2. Sábado 15 a las 21.00 hs. *Alejandro Lerner* presenta su último CD, *Volver a empezar.* Venta anticipada en Catamarca 1752 y Rivadavia 2570.

NEPTUNO: Santa Fe 1751. Tel. 94-3310/2. Domingo 16 a las 21.00 hs. Después del éxito vuelven a Mar del Plata *Los Nocheros,* presentando su último trabajo *Ven por mí.* Venta anticipada en Catamarca 1752 y Rivadavia 2570.

ORION CAFE: Luro y La Costa. Vier. 22.15 hs. *Ciclo Simplemente Jazz* presenta a la *Troika Band* junto a la *Cotton Club Jazz Band,* y 00.30 hs. El show de *Karina Levine.* Sáb. 22.30 hs. *Mario Castiñeyra Trío* en *Saudade,* y 24.00 hs., la *Davenport Jazz Band.*

PRESLEY CAFE. Córdoba 3638. Café, show y picadas. Bandas de rock en vivo. Vier. 24 hs. *Fresco y Batata.* Sáb. 24.00 hs. *Endorfina.* Dgo. 24 hs. Ciclo de *Rock Nacional.*

PAYRO: Edificio Casino Central. Tel. 93-6001. Vier. 21 hs. *Ciclo de músicos populares a un peso.* En esta ocasión *Daniel Garcés* y su conjunto. Sáb. 21 hs. Ciclo *Rock a un peso.* En esta ocasión: *Amapola Kitsch, Ubika, Chacmol.*

TUMI CAFE: Luro 2372. Tel. 92-4123. Vier. 00.30 hs. *Cantobar.* Con Gustavo Andrei. Sáb. 01.00 hs. Show musical en vivo con *Claroscuro.* Dgo. 21.30 hs. *Solos y Solas.*

VINOTECA PERRIER. España 2051. Café, show y picadas. Bandas de rock en vivo. Vier. 24 hs. *Religión.* Sáb. 24 hs. *Eclipse de fuego.* Dgo. 24 hs. *Zapadas.*



Rep



LA PUTA ESMERALDA DE LA CALLE ESMERALDA LLEVA UNA ESMERALDA.

QUE NO SE SEPA

La Puta Boca Dorada de la calle Oro tiene dientes de oro.

Que nadie se entere

EL TRAVESTI LUCAS DE LA CALLE DE LUCA ANDA CON UNA LUCA ENCIMA

QUE NADIE LO SEPA.

Marisa, de la cortada San Ignacio, sale a hacer la calle.

Difúndanlo.

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos del Norte al Nordeste. Mínima: 12°. Máxima: 17°

11.00
◆ Exposición de grabado experimental *Otra gráfica* en la Fundación Andreani, Suipacha 272. Continúa hasta el 30 de setiembre. Entrada libre.

14.00
◆ Proyección de *Sherlock Jr.* (1924) de Buster Keaton en la sala Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Entrada libre.

18.00
◆ *Alejandro Bunge: la nueva Argentina*, charla a cargo de Ezequiel Raggio en la Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261.

19.00
◆ Conferencia *Pensar las identidades: problemas teóricos y metodológicos*, a cargo de Ezequiel Adamovsky en el CeDInCI, Sarmiento 3233. Entrada libre.
◆ Presentación de libro *Delicados Airecitos* de Analía Schifis en Liberarte Bodega Cultural, Corrientes 1555. Entrada libre.

21.00
◆ Apertura del Festival Metropolitano del Mimo en el auditorio del Centro Cultural del Sur, Av. Caseros 1750. Entrada libre.
◆ Estreno de la obra teatral *Marat-Sade* con dirección de Rubén Pires en El Observatorio, Urquiza 124.
◆ Presentación de la obra teatral *Zooedipus* del Periférico de Objetos en Babilonia, Guardia Vieja 3360.

23.30
◆ Fiesta de la película *Marc, la sucia rata* de Leonardo Calderón en Salta 745.

0.00
◆ Presentación de la revista *La novia de Tyson* dentro del ciclo "Desnuda Buenos Aires" con música, videos y lectura libre en Sarajevo, Defensa 827. Entrada libre.

2.30
◆ Espectáculo teatral *Muere, perra, muere* de Peter Pank y Gaby Berardi en el Teatro Bululú, Rivadavia 1350. Entrada Libre.

¿Héroes para qué?

Por Sandra Russo



Mirábamos *La princesa encantada*. Un rey había esperado muchos años tener un hijo, hasta que, ya viejo –o por lo menos canoso, que en los cuentos equivale a ser muy viejo– tuvo una hija, a la que le puso por nombre Odette. En un reino vecino una condesa criaba a su hijo Derek, y al asistir a la fiesta de bautismo de Odette, al viejo rey y a la condesa se les ocurrió que la beba y el príncipe aún niño podrían formar en el futuro una hermosa pareja. Odette y Derek pasaron todos los veranos de su infancia juntos, crecieron y un día se enamoraron. Pero en la corte había un brujo que quería casarse con Odette para heredar el reino. La secuestró y la convirtió en un cisne. Sólo casándose con él se rompería el hechizo. Fue entonces que María, que tiene 6 años, me dijo:

–¿Sabés lo que no me gusta de las historias?

–No.

–Que siempre, siempre tiene que haber un malo.

Me quedé pensando. Era cierto: siempre, siempre había un malo. Necesariamente había un malo para que en la historia pudiera haber un héroe.

–Lo que pasa... –empecé, tratando de no enredarme, como casi siempre, en mi esfuerzo por traducir el castellano al castellano, que es lo que hacemos habitualmente cuando hablamos con los niños– es que hay malos para que se note mejor que los buenos son buenos.

–¿Qué tiene que ver? Un bueno es bueno y listo –observó ella, que es experta en tenderme trampas.

–Pero el que hace que el bueno sea un héroe es el malo. El bueno se vuelve héroe cuando vence al malo.

–¿Y por qué tiene que haber héroes? ¿No puede haber solamente buenos?

Mi hija generalmente me gana por cansancio. Pregunta y pregunta hasta que la lógica de mis argumentos cae por sí misma, como un helado al sol.

–Vos no te preocupes. Los malos siempre pierden.

–No me importa quién gane. Mejor me duermo –dijo, y se durmió.

Me quedé pensado en lo que reclamaba: historias sin malos, sin amenaza, sin esa tensión de rigor que hace que la armonía del principio de cualquier historia se perciba provisoria, ilusoria, desechable. A los 6 años y después de haber escuchado mil veces cuentos clásicos, de haber visto películas de Disney y una gama amplia de obras de teatro infantil, María y todos sus amigos conocen el código y saben cuándo un amor para siempre será obstruido por un hechizo, cuándo una escena feliz será interrumpida por una desgracia, cuándo sobre un pasaje bucólico en el que retozan familias de animalitos simpáticos caerá una peste –¿una empresa forestal, un cataclismo, una venganza familiar?– y los cachorros serán separados de sus padres o madres y comenzarán un lento padecer que durará toda la película, que sólo hacia el final recompondrá las piezas y pondrá las cosas en su sitio: los malos al rincón de los vencidos y los buenos al trono de los héroes.

Esa categoría, la de los héroes y las heroínas, es lo que sostuvo y justificó la tensión de muchas generaciones de niños, que se bancaron las brujas espantosas y los malvados horripilantes sólo porque sabían que el mal sería derrotado. En un tiempo más horizontal, más necesitado de equilibrio y más intoxicado por una sensación generalizada de inseguridad –no hay malos sólo en los cuentos: los hay también, y de sobra, en los noticieros, donde mafiosos, represores, violadores y corruptos interpretan a brujas y brujos con o sin espejito–, puede que los niños estén experimentando menos sed de heroísmo y más hambre de calma. Que ya no se presten tan mansamente a la identificación con los héroes, esos seres de cuya felicidad se participa tan poco (las historias transcurren durante su sufrimiento y terminan en una única escena feliz), y que demanden otro tipo de cuentos, que es como decir otro tipo de descripción del mundo. ¿Para qué los héroes, no basta con los buenos? ¿Y qué es un bueno? Alguien bienintencionado, amable, alegre, compasivo, generoso. A lo mejor es eso, nada más y nada menos que eso, lo que los chicos reclaman hoy. Ni dragones ni medusas para comerse al héroe. Ni héroes. Con buena gente dicen que les alcanza.

CARTAS

IBM

Mientras países como la Argentina, Perú y México investigan diversas irregularidades en contrataciones de IBM con sus organismos públicos, sorprende al mundo el caso de la venta ilegal de tecnología armamentística de IBM a Rusia.

Informaciones de los Estados Unidos señalan que una subsidiaria de IBM se declaró culpable de exportar ilegalmente 17 computadoras avanzadas a un laboratorio de armas nucleares ruso y aceptó pagar una multa de 8,5 millones de dólares, el máximo permitido por la legislación. Rusia compró en secreto a fines de 1996 y principios de 1997 las computadoras, que mejorarían su habilidad de simular pruebas de armas nucleares. La venta de computadoras a establecimientos de armas rusos requiere aprobación del gobierno federal americano, que IBM nunca recibió. Luego de 18 meses de investigación, la subsidiaria de IBM en Rusia, IBM East Europe/Asia Ltd. se declaró culpable de 17 violaciones a la ley de control de exportación de armas.

Esto muestra que una de las corporaciones norteamericanas líderes ha estado socavando la seguridad nacional de su propio país para entrar al mercado ruso. Es legítimo preguntarse lo que sería capaz de hacer en otros países para mantener una alta cuota de participación en sus mercados. Dos de los más grandes desafíos que enfrentamos en este fin de siglo desde las instituciones públicas son la corrupción y el control de armas nucleares. Creo que ya podemos poner a IBM en el "index" de los grandes embusteros; más que una "Big Blue", es un "Big Bluff".

Cristina Guzmán
Diputada de la Nación

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.